

 **Пояснительная записка**

**Кукольный театр** - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

**Направленность программы:**

Программа «Куклы выходят на сцену» театрального профиля, художественной направленности, ориентирована на приобретение детьми опыта в различных видах деятельности: от разработки и создания театральных кукол до написания собственного сценария.

**Новизна программы:**

 Новизна данной программы основана на использовании ролевой игры. Ролевая игра-это способ обеспечения эмоционального отклика ребенка на воспитательные действия, поэтому опора на игру - важнейший путь формирования у детей определенного мировоззрения.

**Актуальность:**

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом родителей и возрастающей потребности в развитии эмоциональной сферы, раскрытии индивидуальных коммуникативных способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Педагогическая целесообразность:**

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при её реализации сохраняется преемственность программ данной направленности МАОУ ДОД ЦДО в младшей и старшей возрастных группах.

Технологии, реализуемые данной программой, соответствуют возрастным особенностям обучающихся и их потребностям в реализации театрального мастерства. У детей есть возможность попробовать себя не только в разных ролях: сценариста, актера, костюмера, бутафора, режиссёра, зрителя, но и мастера-изготовителя кукол.

В основе театрального действия лежит ролевая игра. В структуру ролевой игры как деятельности ограниченно входит целеполагание, планирование, реализация цели, а так же анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. В игре у ребенка складывается мотивация к творческому восприятию окружающего мира.

 Ролевая игра характеризуется следующими особенностями:

1. Коллективным характером деятельности - включение в нее и непосредственных исполнителей, и зрителей, активно участвующих в игре;
2. Педагогическим подходом к распределению ролей – роль может получить каждый ребенок, если у него есть желание. Ролевая игра способствует формированию коллективного субъекта в единстве с активной позицией каждого ребенка.

**Цель программы:**

Выявление и развитие творческих способностей у обучающихся в процессе их активного отражения реальной действительности посредством сценической и прикладной деятельности в кукольном театре.

**Задачи:**

**Личностные.**

 1. Воспитание патриотизма, уважения к прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознание своей этнической принадлежности. Формирование целостного мировоззрения. Развитие эстетического сознания через творческую деятельность.

**Метапредметные.**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Работать индивидуально и в группе.

**Образовательные.**

1. Научить изготавливать традиционные театральные куклы и конструировать новые сценические куклы, реквизит, декорации.

 2. Познакомить и дать представление о мировой культуре в области сценического, театрального искусства, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок и песен, любить и понимать искусство.

3. Развить интерес к кукле и к кукольному театру, как к совершенно особой форме художественно-образного мышления и эмоционально-эстетического восприятия действительности; способствовать конструктивному общению в группе сверстников и взрослых.

**Отличительной особенностью** программы «Куклы выходят на сцену» от существующих программ театрального профиля является создание и проживание образа персонажа на сцене, через ролевую игру с разными видами кукол (пальчиковая, перчаточная, тростевая, марионетки). Приобретенный опыт используется детьми в школе, в быту, в качестве базы для продолжения образования в других учебных объединениях.

В процессе занятий употребляется терминология, принятая символика (строчка, прокол, место сгиба, виды швов), применяются инструменты и оборудование. Теоретические знания реализуются в практических умениях; практические умения требуют систематического пополнения теоретических знаний. Занятия строятся таким образом, чтобы на каждом последующем занятии учащиеся через игру и практику закрепляли ранее усвоенный материал и в тоже время усваивали элементы нового. Дополнительная общеобразовательная программа "Куклы выходят на сцену" по типу - модифицированная, составленная на базе программы «Творчество» автор Ю.В. Колчеев, Москва-2000г.

**Возраст детей:**

Программа ориентирована на детей в возрасте от 7 до 13 лет. Комплектование групп осуществляется по желанию ребят, на бесконкурсной основе с учётом индивидуальных особенностей, по возрасту.

**Срок реализации программы:**  Программа рассчитана на 2 года обучения.1 год- 144 часа, 2 год - 144 часа.

**Форма обучения:** очная,группа 12 человек**.**

**Формы занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа: 45минут с 10 минутным перерывом между занятиями.

**Принципы и методы работы:**

Принципы работы программы «Куклы выходят на сцену» основаны на творческих действиях через создание кукольных персонажей и декораций. Используются различные методы обучения. Словесные - где в начале занятия присутствует беседа и рассказ по теме, которые дополняются наглядными - образцами выполненных в различных техниках кукол, далее время отводится практической – работе, которая занимает основное время. На занятиях также происходит исследовательская - работа, ребята знакомятся со свойствами разных материалов для изготовления кукол.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

Кукольный театр, как вид театрального искусства, включает в себя широкий спектр творческих действий: изготовление куклы, реквизита; репетиции, выступления; создание детьми авторских произведений. В связи с этим учебный план состоит из комплекса теоретических и практических занятий. На основании усвоения программного материала первого года обучения ребенок переходит на второй год обучения.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

**Учащиеся должны знать:**

* Основные сведения об истории театрального и сценического искусства.
* Культуру поведения на сцене.
* Историю происхождения пальчиковой и перчаточной куклы.
* Основные навыки лепки, кройки и шитья.
* Материалы и инструменты применяемые в изготовлении куклы, технику изготовления куклы.
* Технику изготовления массы папье маше.
* Правила безопасности труда, требование к организации рабочего места.

**Учащиеся должны уметь**:

* Подбирать цвета и оттенки платья для сценической куклы, делать выкройки по которым будет изготовлена пальчиковая и перчаточная кукла.
* Работать с такими материалами как кожа, бисер, мех, проволока, дерево, поролон, и др.
* Изготавливать пальчиковую и перчаточную сценическую куклу максимально передовая черты и детали одежды.
* Работать на ширме и без нее.
* Передать содержание образа движением, формируя образ куклы и актера.
* Проявлять фантазию через создание авторских сказок и сценариев, создавая кукольных персонажей, придумывание своего сценического образа.
* Работать в технике папье-маше изготавливая простые по форме декорации и бутафории.
* Организовывать рабочее место.

**Ожидаемые результаты 2 года обучения**:

**Учащиеся должны знать**:

* Основные сведения об истории Кукольного театра.
* Культуру поведения на сцене.
* Историю происхождения тростевых сценических кукол и кукол марионеток.
* Технику изготовления сложных тростевых сценических кукол и кукол марионеток, материалы и инструменты.
* Технику изготовления сложных интерьерных кукол.
* Правила безопасности труда, требование к организации рабочего места.

**Учащиеся должны уметь**:

* Изготавливать сценическую куклу по выкройкам, подбирая нужные материалы для работы.
* Работать на ширме и без нее.
* Разрабатывать самостоятельно сценический образ тростевой куклы, куклы марионетки освоив более сложные технологические приемы изготовления.
* Создавать авторские сценарии и декорации.

**Способы проверки и формы подведения итогов.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Цель проведения | Время проведения  | Форма проведения |
| Входной контроль | определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы | Вначале 1 года обучения сентябрь | Беседа анкетирование наблюдение |
| Текущий контроль | определение степени усвоения обучающимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков | В течение учебного года, на каждом занятии , в конце изучения темы. | Наблюдение анализ работы самоанализ,  |
| Промежуточный | определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения | В конце, в конце 1-го учебного года (май) | Выступления, показ спектакля.  |
| Итоговый | определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы | В конце курса обучения, (май) | Выступления, показ спектакля. |

 **Учебно - тематический план**

 **1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Общие часы | Теоретические  | Практические  |
| 1 | **Вводное занятие*** 1. Занавес открывается.
	2. Экскурсия по Центру детского творчества и кабинету.
 | **2** | **1** | **1** |
| 2 | **2. Пальчиковые куклы.** 2.1 Подбор произведения.2.2 Особенности изготовления пальчиковых кукол.2.3 Изготовление пальчиковых кукол.2.4 Постановочная работа. 2.5 Выступление | **34** | **6** | **28** |
| 3 | **Декорация и бутафория.**3.1 Типы и виды декораций. Особенности создания бутафории в технике папье -маше.3.2 Изготовление карнавальных масок в технике папье- маше. 3.3 Изготовление в технике папье-маше объемных фигур животных.  | **20** | **9** | **11** |
| 5 | **Фольклорные куклы.** 5.1 История фольклорной куклы.5.2 Изготовление куклы-пакетницы. | **12** | **6** | **6** |
| 6 | **Перчаточные куклы.**6.1 Подбор произведения.6.2 История развития кукольного театра в России.6.3 Изготовление перчаточных кукол.6.4 Изготовление перчаточных кукол с использованием техники папье-маше.6.4 Постановочная работа. 6.5 Выступление | **72** | **19** | **53** |
| 8 |  Итоговые занятия8.1 Полугодовое аттестационное занятие8.2 Итоговое аттестационное занятие ИТОГО: | **4****144** | **0****41** | **4****103** |

**Содержание курса**

**1 года обучения**

**Вводное занятие. Занавес открывается.**  Задачи работы учебного объединения. План работы. Техника безопасности с инструментами и материалами. Знакомство с куклами. Оборудование кабинета. Организационные вопросы. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения кукольного театра, с театральной лексикой, с профессиями людей которые работают в театре ( актер-кукловод, бутафор, художник декоратор, режиссер) Расширение понятийного аппарата: зрители, аплодисменты, кукла-актер.

**Пальчиковые куклы**

**Подбор произведения.** Первичное чтение. Распределение ролей. Обсуждение характеров героев произведения.

**Особенности изготовления пальчиковых кукол.**

История возникновения пальчиковой куклы. Способы изготовления простой пальчиковой куклы. Материалы для изготовления. Изготовление более сложных пальчиковых кукол с применением техники – тестопластика.

Знакомство с техникой- тестопластика.

Расширение понятийного аппарата: авторская и народная сказка, диалог, монолог. Дополнительная информация: правила игры куклы на ширме. Правила поведения актеров кукловодов за ширмой.

**Изготовление кукол**: Соотношение размеров частей тела куклы, соответствие формы и цвета. Изготовление головы куклы с использованием техники- тестопластика. Изготовление массы. Лепка. Просушка. Роспись головы. Изготовление туловища куклы. Сборка куклы. Оформление куклы. Работа с различными материалами и инструментами. Культура труда, техника безопасности.

**Постановочная работа:** Работа над сценической выразительностью определение целесообразных действий, движений персонажа на игровом пространстве, места его положения на сценической площадке, темпо-ритма исполнения, мимики, интонации

 Работа с текстом, чтение по ролям. Репетиции с готовыми куклами и элементами оформления. Изготовление реквизита.

Соотношение размеров кукол и реквизита, соответствие формы и цвета.

**Выступление** :

Создание сценического образа. Репетиция. Установка реквизита.

Выступление.

**Декорация и бутафория.**

**Типы и виды декораций. Особенности создания бутафории в технике папье- маше.**

 Использование разных видов декораций для разнообразных сценических кукол.(Пальчиковых, перчаточных, марионеток,и др.)Техника изготовления декораций.История возникновения техники папье- маше**.** Распространение и использование техники. Виды изделий изготовленных в технике папье-маше. Техника изготовления массы папье-маше.

**Изготовление карнавальных масок в технике папье-маше.**

История рождения маски. История применение маски в разных странах и разных эпохах. Маска- священная, ритуальная, карнавальная, театральная.

Изготовление маски:

 Изготовить основу маски из пластилина. Изготовить массу для лепки.

 Наложение массы для лепки маски на основу (за основу взята форма выполненная из пластилина и предварительно смазанная жирным кремом, это нужно для того чтобы предотвратить прилипание накладываемой массы папье-маше). Просушка. Роспись. Оформление маски различной фурнитурой ( Перья, стразы, пуговки, бусины, ленты, тесемки, цветы) Соотношение размера маски и лица ребенка, соответствие формы и цвета.

 **Изготовление в технике папье-маше объемных фигур животных.**

  Виды каркаса. Материалы для изготовления каркаса. Техника изготовления каркаса. Применение каркаса в изготовлении различных фигур. Правила изготовления каркаса при работе с объемными фигурами.

 Изготовление каркаса фигуры животного: (Используется бумага, фольга, бумажный скотч.) Изготовление массы для лепки фигуры. Наложение массы на готовый каркас фигуры. Просушка. Роспись. Оформление фигуры животного. Расширение понятийного аппарата: сцена, задник, кулисы, занавес, реквизит, декорации.

**Фольклорные куклы**

**История фольклорных кукол.**

Происхождение фольклорной куклы. Знакомство с различными традициями и техниками изготовления кукол в традиционных одеждах. Куклы мира.

**Изготовление куклы-пакетницы.**

 Работа с разными материалами и фурнитурами: ткань, нитки, кожа, бусины, ленты, тесьма, набивочный материал) Составление выкройки. Подбор материала. Изготовление головы и рук. Изготовление туловища куклы. Оформление куклы. Соответствие формы и цвета. Расширение понятийного аппарата: мимика, пантомима.

**Перчаточные куклы.**

**Подбор произведения**. Первичное чтение. Распределение ролей. Обсуждение характеров героев произведения.

**История развития кукольного театра в России.**

Театр. Его истоки. История возникновения театра петрушки. Театр кукол Образцова.

**Изготовление перчаточных кукол.**

 Подбор материала. Соотношение размера тела куклы и декорации. Гармония цвета и образ куклы. Применение различных видов аппликации. Работа по шаблонам. Изготовления выкройки куклы. Изготовление головы куклы. Изготовление тела куклы . Оформление куклы.

**Изготовление перчаточных кукол с использованием техники папье-маше.**

 Подбор материала для работы. Соотношение размеров частей тела куклы, соответствие формы и цвета. Шов «Вперед иголку», «Обметочный». Составление выкроек, работа по шаблонам. Изготовление основы для головы куклы. Изготовление массы папье-маше. Наложение массы на основу. Просушка. Оформление головы куклы. Роспись. Изготовление тела куклы. Оформление куклы. Изготовление декоративных элементов для куклы. Дополнительная информация: правила поведения зрителей в зрительном зале, актера кукловода на сцене, за ширмой, правила постановки руки в перчатке. Правила игры куклы на ширме. Правила поведения актеров кукловодов за ширмой. Расширение понятийного аппарата: Сценический костюм, костюмер, грим, гример, парик.

**Постановочная работа.**

Работа над сценической выразительностью определение целесообразных действий, движений персонажа на игровом пространстве, места его положения на сценической площадке, темпо-ритма исполнения, мимики, интонации.

Работа с текстом, чтение по ролям. Репетиции с готовыми куклами и элементами оформления. Выступление.

**Выступление.**

**Итоговое занятие:**

Спектакль для родителей и одноклассников.

 **Учебно - тематический план**

**2-ого года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Общие часы | Теоретич еские | Практические |
| 1 | **Вводное занятие****Весь мир театр, а люди в нем актеры.** | **2** | **1** | **1** |
| 2 | **Тростевые куклы**2.1 Подбор произведения.2.2 Особенности изготовления тростевых кукол.2.3 Изготовление тростевых кукол.2.4.Постановочная работа. 2.5 Выступление | **30** | **7** | **23** |
| З | **Декорация и бутафория.**3.1. Аллебрихе- искусство кукол Мексики. 3.2 Изготовление кукол.  | **12** | **6** | **6** |
| 4 | **Нестандартные куклы.**4.1. Из истории интерьерных кукол.4.2 Изготовление кукол- « тедди- долл»4.3 Изготовление интерьерной куклы.   | **54** | **15** | **39** |
| 5 | **Куклы марионетки.**6.1 Подбор произведения.6.2 Особенности изготовления кукол марионеток.6.3 Изготовление кукол марионеток.6.4 Постановочная работа.6.5 Выступление. | **42** | **9** | **33** |
| 6 | **Итоговое занятие** 8.1 итоговое Полугодовое занятие 8.2 Годовое итоговое занятие ИТОГО: | **4****144** | **0****38** | **4****106** |

 **Содержание курса**

**2 -ого года обучения**

**Вводное занятие. Весь мир театр, а люди в нем актеры.**

План работы. Беседа о театре, о куклах, о понравившихся ролях. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Инструменты и материалы для работы

**Тростевые куклы.**

**Подбор произведения:** Первичное чтение. Распределение ролей. Обсуждение характеров героев произведения.

**Особенности изготовления тростевых кукол**.

 История происхождения тростевой куклы. Техника изготовления тростевой куклы. Крепление деталей и управление тростевой куклой на сцене.

**Изготовление тростевых кукол**:

Подбор материала для работы. Соотношение размеров частей тела куклы, соответствие формы и цвета. Составление выкройки, работа по шаблонам. Изготовление головы, рук и тела куклы. Крепление элементов движения для рук и тела куклы. Оформление куклы.

 Дополнительная информация: правила поведения зрителей в зрительном зале, актера кукловода на сцене, за ширмой, правила работы с тростевой куклой.

 **Постановочная работа:**

Изготовление декораций**.** Работа с текстом, чтение по ролям. Подбор музыки.

Репетиции с готовыми куклами и элементами оформления. Работа над сценической выразительностью определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, места его положения на сценической площадке, темпо-ритма исполнения, мимики, интонации. Выступление.

**Выступление.**

**Декорация и бутафория.**

**Аллебрихе- искусство кукол Мексики.**

Искусство Аллебрихе как целая эпоха. Виды кукол Аллебрихе. Техника росписи и ее значение, использование материалов в изготовлении куклы..

**Изготовление кукол**: Подготовка материала для работы. Соотношение и соответствие формы и цвета. Оформление куклы.

Выполнение набросков куклы, как по форме, так и по цвету. Изготовление массы. Изготовление основы-каркаса. Наложение массы на основу-каркас куклы. Просушка. Роспись. Работа с различными материалами, красками и инструментами.

**Нестандартные куклы.**

**Из истории интерьерных кукол.**

Рождение куклы для интерьера. Разнообразие видов и всевозможные техники исполнения нестандартных кукол. Авторская кукла.

**Изготовление кукол «тедди-долл»** Подбор материала для работы. Соотношение размеров частей тела куклы, соответствие формы.

 Составление выкроек, работа по шаблонам. Крепление проволоки, шарниров. Подбор материала для пошива куклы. Работа с различными материалами и инструментами. Изготовление основы для лица куклы. Изготовление массы папье-маше для лица куклы. Нанесение массы на готовую основу лица куклы. Просушка. Роспись. Пошив тела куклы. Крепление проволоки, шарниров. Оформление куклы. Культура труда, техника безопасности. Расширение понятийного аппарата: шарнир.

**Изготовление интерьерной куклы.**

Изготовление выкройки куклы по шаблону. Подбор материалов для куклы. Пошив деталей головы, туловища, рук и ног. Шов «Вперед иголку», «Обметочный», «Потайной». Сборка деталей куклы. Набивка. Пошив одежды для куклы. Оформление куклы различной фурнитурой. Расширение понятийного аппарата: авторская кукла.

**Куклы марионетки.**

**Подбор произведения.** Первичное чтение. Распределение ролей. Обсуждение характеров героев произведения.

**Особенности изготовления кукол марионеток.**

Из истории происхождения кукол марионеток. Техника изготовления основы (ваги) для управления куклой, крепления нитей. Техника вождения куклы на сцене.

**Изготовление кукол марионеток.** Подбор материала для работы. Составление выкроек, работа по шаблонам. Соотношение размеров частей тела куклы, соответствие формы и цвета. Изготовление головы куклы марионетки, тела, рук и ног. Крепление основы (ваги) для управления куклой. Закрепление нитей. Оформление куклы.

**Постановочная работа.**

**Выступление.**

**Итоговые занятия.** Спектакль для родителей и одноклассников.

**Методическое обеспечение образовательной программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел или тема программы | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал | Техническое оснащение | Формы подведения итогов |
| 1 год обучения |
| **Занавес открывается**  | ЭкскурсияБеседа | Словесный метод, наглядна метод, беседа. |  Таблички со словами для расширения понятийного аппарата. | Различные виды сценических кукол. | беседа |
| **Пальчиковые куклы.** | ЗанятиеБеседа | Словесный метод, наглядный метод, беседа | Таблички-«театральные термины», материал к беседе о пальчиковых куклах.Таблички со словами для расширения понятийного аппарата. |  Ширма для пальчиковых кукол.-1шт. Декорации.Различные виды пальчиковых кукол.Фотоаппарат. | Беседа. |
| **Декорация и бутафория.** | БеседаЗанятие | Словесный метод, наглядный метод, беседа. | Материал к беседе о искусстве папье-маше, фотографии. | Различные изделия из папье- маше как простых форм так и сложных каркасных форм.Виды масок. Фотоаппарат. | Беседа. |
| **Фольклорные куклы.** | БеседаЗанятие  | Словесный метод, наглядный метод, беседа. | Материал к беседе о фольклорных куклах, фотографии. | Различные виды фольклорных кукол.  | Беседа. |
| **Перчаточные куклы.** | БеседаЗанятие | Словесный метод, наглядный метод, беседа. | Материал к беседе о перчаточных куклах. Таблички со словами для расширения понятийного аппарата. | Различные виды простых и сложных перчаточных кукол. Фотоаппарат. | Беседа. |
| **Итоговое занятие.** | КоллективноеЗанятие.  | Практический метод. |  | Ширма для перчаточных кукол. Виды различных перчаточных кукол. Фотоаппарат. | Выступление. |
| 2 год обучения |
| **Весь мир театр, а люди в нем актеры.** | БеседаЗанятие | Объяснительно-иллюстративный метод. | Таблички со словами для расширения понятийного аппарата. | Различные виды сценических кукол  | Собеседование. |
| **Тростевые куклы.** | БеседаЗанятие | Объяснительно-иллюстративный,репродуктивный,частично-поисковой метод. | Материал к беседе о тростевых куклах. Схемы: как правильно держать тростевую куклу. Фотографии.Таблички со словами для расширения понятийного аппарата. | Ширма для верховых кукол.Различные виды сценических тростевых кукол.Фотоаппарат. | Беседа. |
| **Декорация и бутафория.** | БеседаЗанятие | Объяснительно-иллюстративный метод, беседа. | Материал для проведения беседы о декорации и бутафории. Фотографии.Таблички со словами для расширения понятийного аппарата. | Различные виды фигур изготовленных из папье- маше сложных форм на основе каркаса. | Беседа. |
| **Нестандартные куклы** | БеседаЗанятие | Объяснительно-иллюстративный метод,частично -поисковой метод, беседа. | Материал для проведения беседы о нестандартных куклах, интерьерных куклах, авторских куклах. Фотографии**.**Таблички со словами для расширения понятийного аппарата. |  Различные виды нестандартных, интерьерных кукол. Фотоаппарат. | Беседа.  |
| **Куклы марионетки.** | БеседаЗанятие | Словесный метод, наглядный метод, беседа. | Материал для беседы о куклах марионетках, Фотографии. Таблички со словами для расширения понятийного аппарата. | Различные виды кукол марионеток. | Собеседование |
| **Итоговое занятие.** | Коллективное занятие  | Практический метод. |  | Различные виды сценических кукол. Фотоаппарат. | Выступление. |

**Список литературы**

**Литература для педагога:**

1. Мягкая игрушка своими руками. М. «Олма- пресс» Санкт-Петербург. Издательский Дом « Нева». Валери СПД 1999.

2. « Сказка своими руками»( методическое пособие для педагогов дополнительного образования) Издательство Арабеск. 2000.

3. Знай и умей. Школьный кукольный театр. Е. Деммени. Детгиз. 1960.

**Интернет-источники**

1. ru.wikipidia- Аллибрихе.

2. art.ioso.ru- Тростевая кукла.

3. rifmovnik.ru- Куклы марионетки.

4. webdiana.ru – Папье-маше.

**Литература для обучающихся**

1. Кедрика Т.Я., Гелазония П.Т4 Большая книга игр и развлечений. Москва.

Педагогика. 2000

2. Страна пальчиковых игр. СП6.:КРИСТАЛЛ.2002

3. Энциклопедия «Кирилла и Мефодия» 2006 г (Электронный вариант)

Рузина М.С., Афонькина С.Ю.