|  |
| --- |
| МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»г. ЕНИСЕЙСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ(МАОУ ДОД ЦДО) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рекомендована решениемметодического советаМАОУ ДОД ЦДОот 15.09.2016 г.Протокол №2 | C:\Documents and Settings\1\Рабочий стол\Безымянный.JPG | УТВЕРЖДАЮДиректор МАОУ ДОД ЦДО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.С.Пожога16.09.2016г. |

**Рабочая программа на 2016-2017 учебный год**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Современный танец»**

Форма реализации программы – очная

Год обучения – первый

Номер группы - 1

Возраст обучающихся: 13-14лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель:Дроздова Е.В.,педагог дополнительного образования МАОУ ДОД ЦДО |

г.Енисейск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

***Направленность:*** художественная.

 В конце учебного года традиционно запланирован Отчетный концерт объединения «Хореография», где учащиеся показывают свои танцевальные номера, выученные и отработанные в этом учебном году.

 29 апреля в Международный День танца, по традиции будет проведен Класс – концерт объединения «Хореография», где учащиеся демонстрируют свое хореографическое мастерство наработанное за это учебный год.

 В течение учебного года запланировано участие в нескольких творческих конкурсах и фестивалей разного уровня: Международный конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звезды» (февраль); Зональный конкурс «Таланты без границ» (апрель); Открытый конкурс детского танцевального творчества «Енисейские звездочки» (март); Городской хореографический конкурс «Танцы под солнцем» (февраль).

 На этот учебный год с 3 группой запланирована постановка танцевального номера в технике контемпорари .

 Количества учебных часов по программе 1 года обучения - 144 часа.

 Количества учебных часов согласно расписанию: два раза в неделю, по два занятия (45 мин.) с 10 мин. переменой.

 ***Цель рабочей программы на текущий учебный год:*** углубление и систематизация основных знаний в области современной хореографии и обучить учащегося основам модерн-джаз танца.

***Задачи рабочей программы на текущий учебный год:***

 - подготовить учащихся к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев;

- формировать навыки работы в коллективе

- познакомит учащихся с историей современного танца;

- развивать выразительность движения и координацию движения;

- научить основам партнеринга;

- научить владеть базовыми элементам различных танцевальных жанров

**Предполагаемые результаты первого года обучения:**

К концу первого года обучения:

**Личностные:**

- будут проявлять стремление к получению новых знаний в данной области;

- будут сформированы этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, сопереживания чувствам других людей;

- будет сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные:**

- будут уметь работать в коллективе, осознавая себя его частью;

- будут проявлять стремление к получению новых знаний в данной области.

**Предметные:**

- будут знать начальную терминологию современного танца;

- будут владеть методикой исполнения основных движений современного танца;

- будут знать названия и перевод всех исполняемых движений;

- будут правильно исполнять танцевальные движения и композиции;

- будут знать историю зарождения современной танцевальной культуры.

***Формы промежуточной аттестации второго года:***

- проведение открытых уроков для родителей;

- организация танцевальных конкурсов;

- участие в праздничных программах, концертах;

- проведение итогового занятия в конце учебного года.

**Информационное обеспечение.**

**Видеоматериалы :**

1. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Детский танец». Машунова А., июнь 2007г. (№123).
2. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Партнеринг» Голубев В., июнь 2006г. (№84).
3. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Классический джаз» Каспарова Н. (№11).
4. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Джаз для детей» Каспарова Н. (№92).
5. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Дети – они как звери! Среда обитания. Эволюция.» Головня С., Сошникова А., 2006г. (№65).
6. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Джаз-Модерн танец». 2001г.
7. Мастер-класс на видео по джаз танцу Э.Таха.
8. Школа брейк данса. Серия «Учимся танцевать».

**CD диски:**

1. Сборник «Современный танец. Урок. »
2. Сборник к мастер-классу «Детский танец» (№123А).
3. Сборник песен №2.
4. Сборник песен №3.
5. Сборник «80-е хиты».
6. Сборник песен №4.
7. Сборник песен №5.
8. Сборник музыки к курсу №232.
9. Сборник музыки для урока №217.
10. Сборник музыки для урока №144.
11. Сборник «Клубный танец».
12. Сборник «Джаз. Музыка для урока».

Список литературы:

1. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации», М.,1982 г.;
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Искусство.1982.
3. Ерохина О.В., «Школа танцев для детей». Ростов на Дону, 2003 г.;
4. Кодлиер Дж. Л. «Становление джаза», М.,1985 г.;
5. Никитин А.Б. «Театр, где играют дети»-М. И.- во ВЛАДОС,  2001 г.
6. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец методика преподавания», М., 2002 г.
7. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец», М., 2000 г.;
8. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом "Один из лучших", 2006
10. Полятков С.С. «Основы современного танца» — Ростов н- Д: Феникс 2005год
11. Сборник «Современные танцы», М., «Советская Россия». 1970 г.;
12. Сидоров В. Современный танец. М., Первина, 1992г.
13. Тарасова М. Маргарет Грэхем -95лет. Сов. Балет.1990.№2
14. Федотова С.Г. Программа по гимнастике. – М.2003.
15. Ягодинский В. «Рит, ритм, ритм», М., 1985 г.;

**Календарный учебно-тематический план**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Современны танец»

на 2016-2017 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения занятия | Тема занятия | Количество часов | Место проведения  | Форма занятия | Форма контроля | Примечание |
| теория | практика |
|  | 2.09 | Развития европейского джаз танца | 2 |  | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 6.09 | Хип Хоп.Упражнения на середине зала | 1 | 1 | ЦДО | Лекция | Наблюдение |  |
|  | 9.09 | Афро-джаз. Растяжка stretgh | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 13.09 | История развития Модерн танца | 2 |  | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 16.09 | Входной контроль | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 20.09 | Техника М.Грехэм | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 23.09 | Контемпорари. Разминка на середине | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 27.09 | Техника М.Грехэм | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 30.09 | Основные шаги Модерн танца |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 4.10 | Афро-джаз. Упражнения на полу | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 7.10 | Афро-джаз. Координация | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 11.10 | Афро-джаз. Партерная гимнастика |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 14.10 | Техника М.Грехэм |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 18.10 | Контемпорари. Изучение партнеринга. | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 21.10 | Афро-джаз. Изоляция; | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 25.10 | Хип Хоп . «качи» и элементарные шаги. | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 28.10 | Афро-джаз Техника изоляции. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 1.11 | Хип Хоп. Power moves (пауэр мувс): |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 8.11 | Зарождение афраджаз-танца | 2 |  | ЦДО | Лекция  | Наблюдение |  |
|  | 11.11 | Хип Хоп windmill (мельница), |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 15.11 | Техника М.Грехэм |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 18.11 | Контемпорари. Котнтактная импровизация в паре. | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 22.11 | Хип Хоп. swipe (свайп) и flare |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 25.11 | Техника джаз танца М.Меттокса. | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 29.11 | Афро-джаз. Упражнения на середине зала. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 2.12 | Flat back вперед |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 6.12 | Хип Хоп. Комбинации в технике Топрок (Toprock). |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 9.12 | Техника М.Грехэм |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 13.12 | Контемпорари. Изучение партнеринга. | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 16.12 | Текущая аттестация | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 20.12 | Афро-джаз. Упражнения на полу | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 23.12 | Кросс. Шоссе, па-де-ша | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 27.12 | Контемпорари. Контактная имправизация. |  | 2 | ЦДО | Лекция | Наблюдение  |  |
|  | 10.01 | Афро-джаз. Основные шаги. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 13.01 | Техника джаз танца М.Меттокса | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 17.01 | Хип Хоп Комбинации в технике Локинг (Locking); | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 20.01 | Rond de jambe par terre |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 24.01 | Афро-джаз. Координация. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 27.01 | Контемпорари. Легкие поддержки. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 31.01 | Афро-джаз. Изучение поворотов. | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 3.02 | Техника джаз танца М.Меттокса |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 7.02 | Кросс. Проучивание шага flat step в чистом виде |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 10.02 | Афро-джаз. Координация. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 14.02 | Контемпорари. Легкие поддержки. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 17.02 | Афро-джаз. Упражнения на полу. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 21.02 | Хип Хоп Комбинации в технике Локинг (Locking); | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 24.02 | Афро-джаз. Упражнения на середине зала. |  |  | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 28.02 | Техника джаз танца М.Меттокса |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 3.03 | Контемпорари. Партнеринга. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 7.03 | Афро-джаз. Упражнения на полу. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 10.03 | Хип Хоп. swipe (свайп) и flare. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 14.03 | Battement tendu, attement tendu jeté. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 17.03 | Хип Хоп. «качи» и элементарные шаги. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 21.03 | Кросс. Flat step в plie |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 24.03 | Контемпорари. Поддержки. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 28.03 | Хип Хоп Комбинации в технике Топрок (Toprock). |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 31.03 | Техника джаз танца М.Меттокса |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 4.04 | Контемпорари. Танцевальная комбинация. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 7.04 | Хип Хоп Комбинации в технике Крамп (krump). |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 11.04 | . Контемпорари. Танцевальная комбинация. |  | 2 | ЦДО | Лекция | Наблюдение |  |
|  | 14.04 | Хип Хоп. Комбинации в технике Крамп (krump). |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 18.04 | Rоординация с arch, сontractionrelease. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 21.04 | Афро-джаз. Прыжки. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 25.04 | Контемпорари. Партнеринга. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 28.04 | Афро-джаз. Упражнения на середине зала. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 2.05 | Хип Хоп. Комбинации в технике Локинг (Locking); |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 5.05 | Кросс. Temps. | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 12.05 | Афро-джаз. Упражнения на полу |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 16.05 | Промежуточная аттестация | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 19.05 | Контемпорари. Танцевальная комбинация.. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 23.05 | Афро-джаз. Упражнения на середине зала. |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 26.05 | Хип Хоп. Комбинации в технике Крамп (krump). |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |