|  |
| --- |
| МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»г. ЕНИСЕЙСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ(МАОУ ДОД ЦДО) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рекомендована решениемметодического советаМАОУ ДОД ЦДОот 15.09.2016 г.Протокол №2 | C:\Documents and Settings\1\Рабочий стол\Безымянный.JPG | УТВЕРЖДАЮДиректор МАОУ ДОД ЦДО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.С.Пожога16.09.2016г. |

Рабочая программа на 2016-2017 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Театральное творчество»

Форма реализации программы – очная

Год обучения – второй

Номер группы - 2

Возраст обучающихся: 10-15 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель:Лыжин К.Б.,педагог дополнительного образования МАОУ ДОД ЦДО |

г.Енисейск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Содержание учебного предмета «Театральное творчество» направлено:

на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

на воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности, а также на приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 6-9 лет.

Программа по учебному предмету «Театральное творчество» составлена с учетом возрастных особенностей детей и возможностей игровых методов обучения, а именно:

- игры являются одним из способов постижения мира, а также адаптации ребенка в социальной среде;

- игровая методика обучения способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти;

- театральные беседы и игры способны реализовать потребности детей в самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал; они способствуют развитию у детей познавательных интересов;

- театральные игры обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности.

В игре ребенок испытывает радость общения, открывает в себе новые возможности.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Театральное творчество» составляет 2 года. Количество часов в год – 144 ч., всего – 288 ч. Продолжительность учебных занятий – 45 мин, перемена – 10 мин.

**Цель:**

Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка на основе приобретённых им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

 **Задачи:**

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с театром, как видом искусства.
4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Развивать личностные и творческие способности детей.
7. Снять психологические и мышечные зажимы.
8. Научить в области актёрского мастерства его основным элементам, основам сценического действия.
9. Дать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и его драматургическом построении;

- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;

- о событии и событийном ряде;

- о втором плане роли и внутреннем монологе;

- о сюжете и его структуре;

- о роли жанра и стиля в драматургии;

- об особенностях различных школ актёрского мастерства;

*-* об элементах системы К.С.Станиславского*:* воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства. Сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;

- уметь пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность;

- творческую фантазию и воображение;

- внимание и память;

- ассоциативное и образное мышление;

- чувство ритма;

- логическое мышление;

- способность выстраивать событийный ряд;

- способность определения основной мысли, идеи произведения

- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;

- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

11. Развивать в процессе постановочной работы:

- партнёрские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

- развивать эмоциональную сферу личности ребёнка, в том числе к состраданию, сочувствию;

- самодисциплину;

- организаторские способности;

- умение преподнести и обосновать свою мысль;

- художественный вкус;

- коммуникабельность;

- трудолюбие;

- активность.

Используются следующие виды контроля: текущий и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение текущих итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков в конкурсах, фестивалях, смотрах. Итоговая аттестация (по истечении 2 года реализации программы в мае) – просмотр.
Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

практические:

 - игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;

- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

наглядные:

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;

- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;

- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

 - участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

частично-поисковые:

- совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра;

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

проблемные:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;

- методические рекомендации;

 - наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;

- сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;

- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);

- спортивный инвентарь (маты, обручи, скакалки, мячи);

- видеомагнитофон, DVD проигрыватель;

- проектор и экран;

- слайды, диски;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- видеотека;

- использование сети Интернет;

- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;

- спортивная форма, желательно однотонного цвета; удобная, нескользкая обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий;

-помещение для хранения реквизита и бутафории;

-библиотека ЦДО.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Главная задача и особенности первого года обучения.

На занятиях главной задачей является не обучение актерскому ремеслу, а развитие у ребенка его творческих способностей (творческого мышления). рассматривается каждый учащийся как личность неповторимая и особенная с учетом его психофизических и возрастных возможностей.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования учащегося и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Особенности возрастной психологии состоят в том, что ребенок 6-8 лет легче фантазирует не на бытовые темы, а на более абстрактные и далекие от реалий темы. Поэтому для пробуждения первых навыков фантазирования даются темы, далекие от бытовых условностей: «африканский» язык, первобытные танцы, инопланетные цветы и существа. То, что пробуждают перво-чувства, перво-ощущения, перво-эмоцию, перво-взгляд.

 Учащийся вовлекается в процесс поиска новых «форм жизни», элементарного способа существования и общения.

Чтобы сам процесс игры доставлял радость. И в то же время, чтобы ребенок осознавал важность и значимость творческого процесса, не превращая его в баловство или «длинную переменку».

Так же в первый год обучения соблюдается правило: создавая игровую ситуацию, увлечь детей импровизацией и творчеством, результатом которых является участие в 5-10-минутном импровизационном спектакле, сочинённом самостоятельно и разыгранном индивидуально или в группе в жанре «театра на столе».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Ануфриев А. Ф. и др. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 2001
2. Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005: №1
3. Гаврина С.Е. и др. Развиваем внимание (рабочая тетрадь). - М., 2003
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004
5. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008
6. Голубовский Б.Г. Читайте ремарку. – М., «ГИТИС», 2004
7. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
8. Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2005
9. Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры. - М., Издательство имени Собашниковых,1998
10. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М., «ГИТИС», 2002
11. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - М., «ГИТИС», 2001
12. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
13. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004
14. Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение» 1991
15. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., ТОО «Горбунок», 1992
16. Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота – подросткам. - М., «Просвещение», 1994
17. Ершов П.М. Искусство толкования. «Режиссура как практическая психология». Т 1. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
18. Ершов П.М. Искусство толкования. т.2. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
19. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб, Речь, 2006
20. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб, Речь, 2006
21. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008
22. Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли.- М., «Театр», 1955: №№ 1-2
23. Кожанова. Как хорошо, что есть театр. - «Начальная школа», 2005: №1
24. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2000
25. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М., Просвещение, 2006
26. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. Ч. 1,2. - М., ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006
27. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
28. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
29. Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. - М., Искусство,1976
30. Новицкая Л.Н. Уроки вдохновения. – М., ВТО, 1984
31. О школьном театре. «Классный руководитель», 2002: № 6
32. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - СПб, Речь; М., Сфера, 2008
33. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М., ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008
34. Рабочая книга школьного психолога / под ред. И. В. Дубровиной. - М., 1987
35. Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. - М., Искусство, 1972
36. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993
37. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
38. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб, Речь, 2007
39. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., «Искусство», 1954-1961
40. Стреллер Д. Театр для людей. - М. «Радуга», 1984
41. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург, У-Фактория, 2006
42. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А.Дрознина. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005
43. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2001
44. Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллектив) под редакцией А.Б.Никитиной. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
45. Ткачева Е.М. Пьесы. - М., ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008
46. Чехов М. Об искусстве актера. Т.2. - М., «Искусство», 1995
47. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности М., «Владос» 2004
48. Шихматов Л. Сценические Этюды. - М., «Просвещение» 1971
49. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. - М., ВЦХТ, 1998
50. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М., «Аванта», 2003
51. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
52. Список рекомендуемых Интернет-ресурсов
53. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
54. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
55. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа http://biblioteka.teatr-obraz.ru
56. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat
57. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrih-01-mih-budem-igratj>
58. "Лукошко сказок" - сказки для детей. [www.lukoshko.net](http://www.lukoshko.net)
59. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru
60. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru
61. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
62. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». http://lib.ru/

**Календарный учебно-тематический план**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Театральное творчество»

на 2016-2017 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата (месяц) проведения занятия | Тема занятия | Количество часов | Место проведения  | Форма занятия | Форма контроля | Примечание |
| теория | практика |
| 1 | 09 | Вводный урок «Театр – игра!» | 1 | 4 | Аудитория | Беседа -показ |  |  |
| 2 | 10 | Игра 1: Азбука тела. Снятие зажимов | 1 | 12 | Аудитория | Упражнения |  |  |
| 3 | 10 | Игра 2: Беби-степ | 1 | 12 | Аудитория | Тренинг  |  |  |
| 4 | 11 | Игра 3: внимание, «Внимание»!  | 1 | 12 | Аудитория | Упражнения |  |  |
| 5 | 11,12 | Игра 4: воображение | 1 | 16 | Аудитория | Тренинг  |  |  |
| 6 | 12 | Игра 5: герой | 1 | 12 | Аудитория | Этюды  |  |  |
| 7 | 01 | Игра 6: домашний театрик | 1 | 12 | Аудитория  | Этюды  |  |  |
| 8 | 02 | Игра 7: жизнь сказки | 1 | 20 | Аудитория | Этюды |  |  |
| 9 | 02,03 | Игра 8: загадки-превращения | 1 | 16 | Аудитория  | Этюды  |  |  |
| 10 | 04,05 | Игра 9: заключительная. Прогоны | 1 | 16 | Сцена  | Репетиция  |  |  |
| 11 | 05 | Игра 10: итоговый показ | - | 2 | Сцена | Показ  | Итоговая аттестация |  |
|  |  |  | 10 | 134 |  |  |  |  |