**Комплекс основных характеристик программы**

**Пояснительная записка**

Одной из главных задач дополнительного образования является обеспечение необходимых условий для личностного развития и укрепление здоровья. В любом обществе всегда востребован разносторонне развитый человек. Человек, который умеет мыслить и творчески подходить к решению любой жизненной задачи.

Художественное воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является его приоритетным направлением.

Для эстетического развития личности ребёнка, огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а так же творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а так же развития их творческих способностей представляет хореография.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физические качества ребенка, совершенствует их. Танцы хороши тем, что не требуют форсированных нагрузок: организм начинающего танцора постепенно привыкает к более усложняющимся задачам, которые возникают на тренировках. Кроме того, занятия в быстром темпе и с большой физической нагрузкой чередуются с медленными занятиями, не требующими большого физического напряжения. Танцы прекрасно развивают координацию движений, способствуют развитию хорошей осанки и красивой походки, развивают дыхательную систему организма человека, способствуют поддержанию общего тонуса.

 Благодаря систематическому хореографическому образованию дети приобретают не только двигательные, но и музыкальные умения и навыки, развивают исполнительское восприятие музыки в танце. Кроме того, постоянно совершенствуются творческие способности, формируется эстетический вкус ребенка, его общая и танцевальная культура.

 Данная программа направлена на выявление у детей разносторонних  творческих возможностей, раскрытие их творческого потенциала, индивидуальности.

Основания для разработки программы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. № 373;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897;
3. программа модифицирована на основе авторской программы Лебединской В.Г. «Обучение детей основам модерн-джаз танца».

**Новизна программы:** Данная программа носит экспериментальный характер и нацелена охватить полный объем хореографических дисцип­лин современного танца, позволяющих повысить уровень исполнительского мас­терства.

Для практического подхода к обучению необходимо опре­делить приоритет той или иной школы или же синтезировать несколько направлений. В данном случае приоритет направ­ления джаз-модерн, в отличие от классического и народного, определяет свободный выбор музыкального материала и темы для сценического отображения. Далее можно говорить о сво­бодном владении пластикой тела и выявлении яркой индиви­дуальности посредством импровизации. Учащиеся как бы явля­ются соучастниками создания композиций, что, несомненно, развивает их творческое начало, проявляет их личность и вос­питывает их художественное видение.

**Актуальность** состоит в том, что программа отвечает потребностям современных детей, ориентирована на решение актуальных проблем и соответствует социальному заказу общества.

Материал подобран на основании изучения потребностей детей, с учетом их возрастных особенностей, возможностей и интересов.

Яркие запоминающиеся выступления обучающихся на концертных площадках города и успешное участие в творческих конкурсных мероприятиях разного уровней делает  данную программу востребованной среди детей.

**Отличительные особенности:** данной программы отличается от уже существующей тем, что она предусматривает теоретическую, физическую, хореографическую подготовку, а также включает в себя знакомство с различными танцевальными стилями. Помимо обучения хореографии, большое внимание уделяется физической подготовке: включены упражнения на развитие всех групп мышц, стрейчинг, элементы йоги.

**Педагогическая целесообразность**: данная программа дает возможность общения детей, снятия напряжения и агрессии, позволяет научиться выстраивать отношения в группе, решает вопрос свободного времени.

**Возраст учащихся по программе:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 12-16 лет.

Количество учащихся в группе:

1-й год обучения – 10-12 чел.

2-й год обучения – 8-12 чел.

Основным условием приема является желание учащихся.

 **Сроки реализации программы**

Данная программа рассчитана на 2 года. 1 год обучения - 144 часа; на полное освоение программы требуется 288 часа.

 Форма обучения: очная форма работы.

 Режим занятий: Занятия должны проводиться в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном классе.

Занятия группы проходят два раза в неделю по два академических часа (45 мин.) с десятиминутной переменой.

**Цель**: развитие личности учащегося, его творческих способностей и индивидуальных дарований через умение ориентироваться в разнообразии современной танцевальной культуры.

**Задачи программы:**

Личностные:

* формировать уважительное отношения к культуре современного танца;
* сформировать умение сопереживать и ценить партнеров;
* формировать эстетические потребности и ценностей;
* формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные:

* развить способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
* формировать навыки работы в коллективе.

Предметные:

* развивать выразительность движения и координацию движения;
* научить владеть базовыми элементами различных танцевальных жанров;
* научить самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами;
* научить основам партнеринга;
* обучить основам импровизации;
* формировать навыки самостоятельной подготовки к выступлениям;
* формировать умения применять полученные в коллективе знания в своем творчестве и быту;
* формировать навыки самостоятельной постановки небольших танцевальных композиций.

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | История развития современного танца | 6 | 6 |  | тестирование |
| 2. | Джаз -модерн  | 38 | 6 | 32 | Открытое занятия,Тестирование,Выступления |
| 3. | Контемпорари | 26 | 4 | 22 | Открытое занятия,Тестирование,Выступления |
| 4. | Афро-джаз танец | 38 | 6 | 32 | Открытое занятия,Тестирование,Выступления |
| 5. | Хип Хоп | 30 | 4 | 26 | Открытое занятия,Тестирование,Выступления |
| 6. | Аттестация | 6 | 3 | 3 | Открытое занятия,Тестирование,Выступления |
|  | Итого: | 144 | 29 | 115 |  |

**2 год обучения:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Джаз – модерн | 40 | 6 | 34 | Открытое занятия,Тестирование,Выступления |
| 2. | Контемпорари | 30 | 4 | 26 | Открытое занятия,Тестирование,Выступления |
| 3. | Хип Хоп | 30 | 4 | 26 | Открытое занятия,Тестирование,Выступления |
| 4. | Имправизация | 40 | 6 | 34 | Открытое занятия,Тестирование,Выступления |
| 5. | Аттестация | 4 | 2 | 2 | Открытое занятия,Тестирование,Выступления |
|  | Итого: | 144 | 22 | 122 |  |

**Содержание учебного плана 1 – го года обучения:**

1. **История развития современного танца.**
	1. История развития модерн танца.

Теория: Основоположник танца модерн; возникновение и развитие его направлений; основополагающие принципы и движения танца.

* 1. Развитие европейского джаз танца.

Теория: История европейского джаз танца; эволюционный период развития; характерные особенности джаз танца; музыкальный материал исполняемый хореографами этого направления.

* 1. Зарождение афроджаз-танца.

Теория: История афроджаз-танца; основные ритмы джаза; использование музыкальных инструментов, ритмичного и голосового сопровождения; основные элементы движения.

1. **Джаз – модерн.**
	1. Техника танца модерн М.Грехэм.

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность провидения разминки и ее свойства; темп и ритм.

Практика:

Отработка основных движений техники М.Грехэм:

* Контракция и расслабление на полу;
* Разминка ног и корпуса на полу;
* Координация на полу;
* Разминка тела на середине;
* Координация;
* Прыжки;
* Вращения
* Танцевальные комбинации и этюды в этой технике.

1.2 Техника джаз танца Мета Меттокса.

 Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность провидения разминки и ее свойства; темп и ритм.

Практика: Отработка упражнений разминки и основных движений:

* Экзерсис на середине;
* Партер;
* Изоляция;
* Координация;
* Вращения;
* Прыжки;
* Танцевальные комбинации и этюды в этой технике.
	1. Экзерсис на середине зала.

Теория: Последовательность провидение, используемый темп и ритм.

Практика:

* Техника изоляции – координация двух центров с шагами.
* Flat back вперед:
* прием plie – releve.
* Plie: в координации с arch, сontraction/release, спиралями в корпусе.
* Battement tendu: в координации с arch, сontraction /release, спиралями в корпусе.
* Battement tendu jeté:
* -положения flex/point колена и стопы,
* -в координации с arch, сontraction/release, спиралями в корпусе.
* Rond de jambe par terre:
* -на plie,
* -«восьмерка».
* Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.
	1. Кросс.

Теория: методика исполнения и терминология.

Практика:

* Шоссе
* Па-де-ша
* Проучивание шага flat step в чистом виде
* Flat step в plie
* Temps sauté
* Temps sauté по точкам
* Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам
1. **Контемпорари.**

1.1 Основы партнеринга.

Теория: методика исполнения и способ связи (физический или энергетический),

согласование действий и взаимопонимание (диалог). Реакции и ощущения.

Практика: Упражнения на доверие друг другу. Изучение партнеринга на уровне игры. Легкие поддержки, прием веса партнера.

* 1. Контактная импровизация.

Теория: основные принципы контактной импровизации; возможность построения танца на основе контактной импровизации.

Практика: Отработка контактной импровизации на полу; Отработка контактной импровизации в парах сначала на полу, а затем всего пространства.

1. **Афро-джаз танец.**
	1. Экзерсис на середине.

Теория: Виды разминок ; свойства разминки; последовательность проведения; использование темпа и ритмы.

Практика: Отработка упражнений разминки на середине зала:

* plie;
* battement tendu, jete;
* rond de jambe par terre;
* jete-tombe;
* developpe;
* grand battement jete;
* растяжка-stretgh.

Отработка упражнений для разминки на полу:

* разминка для стоп;
* контракция-расслабление;
* длинные линии;
* растяжка;
* упражнения для пресса.

Отработка упражнений для разминки на середине зала:

* изоляция;
* координация;
* основные шаги;
* изучение поворотов;
* прыжки.
	1. Танцевальные комбинации.

Теория: Основные движения и шаги афроджаз-танца; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

Практика: Отработка движений под счет; отработка движение под музыку, соединение движений в связки под счет и под музыку; отработка танцевальных композиций.

1. **Хип Хоп.**

Теория: Методика исполнения, терминология. Учимся чувствовать и уметь изучать и раскладывать музыку на сильные и слабые части, отличать основу композиции от второстепенных звуков. При изучении новых движений и связок, движения лучше делать медленнее, но правильно, тогда и пользы будет больше, и мышцы не повредятся. Освоениеобщих связок дает возможность сформировать навыки и умение коллективной работы и общения

Практика:

* Прыжковые движения: «качи» и элементарные шаги;
* Power moves (пауэр мувс): windmill (мельница), swipe (свайп) и flare;
* Комбинации в технике Топрок (Toprock);
* Комбинации в технике Локинг (Locking);
* Комбинации в технике Крамп (krump).
1. **Аттестация.**

**1.1 Текущая.**

Тестирование по основным темам первого полугодия.

**1.2 Промежуточная.**

Теория Контрольный урок. Тестирование по основным темам всего курса обучения.

Практика. Выступление на отчетном концерте, проверка умений соотносить движения с музыкой и владеть свободой движения во время выступления.

**Содержание учебного плана 2 – го года обучения:**

1. **Джаз – модерн.**
	1. Техника танца модерн Элвина Эйля.

Теория: Понятие long lines в технике Элвина Эйля; основополагающие принципы и понятия танца модерн применительно в технике Элвина Эйля; свойства разминки; последовательность применения.

Практика: Отработка танцевальных упражнений в технике Элвина Эйля:

* long lines с наклоном;
* контракция и расслабления;
* координация;
* растяжка;
* упражнения по линии и по диагонали;
* танцевальные комбинации и этюды.
	1. Американский дзаж-танец.

Теория: Разминка без остановки; свойства разминки; последовательность провидения, темп и ритм.

Практика: Отработка движений под счет и под музыку без остановки:

* экзерсис на середине;
* партер;
* растяжка;
* аdaji со сменой уровня;
* прыжки;
* вражения
* танцевальные комбинации и этюды.
1. **Контемпорари.**

Основы партнеринга.

Теория: методика исполнения и способ связи (физический или энергетический),

согласование действий и взаимопонимание (диалог). Реакции и ощущения.

Практика: Упражнения на доверие друг другу. Изучение партнеринга на уровне игры. Легкие поддержки, прием веса партнера.

1. **Хип Хоп.**

Теория: Методика исполнения, терминология. Постановка новых комбинаций и танцевальных связок.

Практика:

* Прыжковые движения: «качи» и элементарные шаги;
* Power moves (пауэр мувс): windmill (мельница), swipe (свайп) и flare;
* Комбинации в технике Топрок (Toprock);
* Комбинации в технике Локинг (Locking);
* Комбинации в технике Крамп (krump);
* Постановка танцевальных этюдов на основе изученных техник.
1. **Имправизация**
	1. Учусь импровизировать.

Теория: История зарождения танцевального стиля импровизации; основные принципы использованные в импровизации.

Практика: Демонстрация контактной импровизации; просмотр видео материала. Приемы  импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом.

* 1. Контактная импровизация.

Теория: Составления схемы использования сольной и контактной импровизации в самостоятельных работах; коррекция и анализ работы.

Практика: Отработка контактной импровизации в группах; сочетание танцевальных этюдов на основе сольной и контактной импровизации; отработка составных этюдов и их построение в общую комбинацию. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень.

1. **Аттестация**

**Текущая.**

Тестирование по основным темам первого полугодия.

**Итоговая.**

Теория. Контрольный урок. Тестирование по основным темам всего курса обучения.

Практика. Выступление на отчетном концерте, проверка умений соотносить движения с музыкой и владеть свободой движения во время выступления. Определение уровня теоретической подготовки воспитанников в области хореографии.

**Планируемые результаты:**

К концу первого года обучения:

**Личностные:**

- будут проявлять стремление к получению новых знаний в данной области;

- будут сформированы этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, сопереживания чувствам других людей;

- будет сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные:**

- будут уметь работать в коллективе, осознавая себя его частью;

- будут проявлять стремление к получению новых знаний в данной области.

**Предметные:**

- будут знать начальную терминологию современного танца;

- будут владеть методикой исполнения основных движений современного танца;

- будут знать названия и перевод всех исполняемых движений;

- будут правильно исполнять танцевальные движения и композиции;

- будут знать историю зарождения современной танцевальной культуры.

К концу второго года обучения:

**Личностные:**

- будут понимать ценности здорового образа жизни;

- будут осознавать необходимость постоянной работы над собой для достижения более высоких результатов;

- будут проявлять интерес и уважение к творчеству другого человека.

**Метапредметные:**

- будут стремиться соответствовать нормам и правилам взаимодействия в группе;

- будут уметь сопереживать и ценить партнера.

**Предметные:**

- будут знать различные виды современного танца и их отличительные черты;

- будут уметь импровизировать в группе;

- будут уметь правильно исполнять танцевальные композиции;

- самостоятельно придумывать небольшие учебные комбинации.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график**

Количество учебных недель: 36 недель.

Учебных дней: 72 дня.

Даты начала и окончания учебных периодов (начало года, окончание года, периоды аттестации учащихся): начало обучения с 01.09, окончание учебного года 31.05.

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение.**

* наличие просторного зала для занятий ритмикой и танцем;
* качественное освещение в дневное и вечернее время;
* ноутбук;
* колонки мультимедийные;
* хореографические станки;
* зеркала;
* музыкальный центр;
* видеоплеер;
* аудиозаписи, CD записи
* диски DVD;
* музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон).

**Информационное обеспечение.**

**Видеоматериалы :**

1. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Детский танец». Машунова А., июнь 2007г. (№123).
2. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Партнеринг» Голубев В., июнь 2006г. (№84).
3. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Классический джаз» Каспарова Н. (№11).
4. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Джаз для детей» Каспарова Н. (№92).
5. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Дети – они как звери! Среда обитания. Эволюция.» Головня С., Сошникова А., 2006г. (№65).
6. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Джаз-Модерн танец». 2001г.
7. Мастер-класс на видео по джаз танцу Э.Таха.
8. Школа брейк данса. Серия «Учимся танцевать».

**CD диски:**

1. Сборник «Современный танец. Урок. »
2. Сборник к мастер-классу «Детский танец» (№123А).
3. Сборник песен №2.
4. Сборник песен №3.
5. Сборник «80-е хиты».
6. Сборник песен №4.
7. Сборник песен №5.
8. Сборник музыки к курсу №232.
9. Сборник музыки для урока №217.
10. Сборник музыки для урока №144.
11. Сборник «Клубный танец».
12. Сборник «Джаз. Музыка для урока».

**Формы аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Цель проведения | Время проведения | Форма проведения |
| входной контроль | определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы | в начале 1-го года обучения (сентябрь) | Наблюдение, беседа, тестирование. |
| текущий контроль | осуществляется на протяжении всего учебного процесса, с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся  | в течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы | Практическое занятия, наблюдение, тестирование. |
| промежуточный контроль | определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения | в конце учебного года 1 года обучения (май) | участие в конкурсах и фестивалях, выступления в отчетном концерте и на городских мероприятиях. |
| итоговый контроль | отслеживает соответствие результатов с поставленными целями, позволяет оценить динамику развития диагностируемых качеств  | в конце курса обучения (в конце 2-го года обучения; май) | Выступления на Отчетном концерте; участие в Класс – концерте. |

**Методические материалы**

Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио и видеотехники, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов, аудио и видеокассеты.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел или тема програм­мы | Фор­мы за­нятий | Приёмы и мето­ды организации образовательно­го процесса (в рамках занятия) | Дидакти­ческий материал | Техни­ческое осна­щение занятий | Формы подве­дения итогов |
| История развития современного танца | ГрупповаяПрактическое занятие |  | Видеоматериал | Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией | Контрольное занятие Тестирование |
| Джаз – модерн  | ГрупповаяПрактическое занятиеИгра сюжетно-ролевая | Показ педагогом приёмов исполненияУстное описание упражненийНаблюдениеТренировочные упражненияПоказ видеоматериа­лов  | ВидеоматериалИллюстрации | Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографиейDVD-проигрыватель | Контрольное занятие ТестированиеОткрытое занятие для родителей |
| Контемпорари | ГрупповаяПрактическое занятие | Показ педагогом приёмов исполненияУстное описание упражненийНаблюдениеТренировочные упражненияПоказ видеоматериа­лов и иллюстраций | ВидеоматериалИллюстрации | Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографиейDVD-проигрыватель | Контрольное занятие ТестированиеОткрытое занятие для родителей |
| Афро-джаз танец | ГрупповаяПрактическое занятие | Показ педагогом приёмов исполненияУстное описание упражненийНаблюдениеТренировочные упражненияПоказ видеоматериа­лов и иллюстраций | ВидеоматериалИллюстрации | Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографиейDVD-проигрыватель | Контрольное занятие ТестированиеОткрытое занятие для родителей |
| Хип Хоп | ГрупповаяИндивидуальнаяРепетиция | Показ педагогом приёмов исполненияУстное описание упражненийНаблюдениеТренировочные упражнения |  | Музыкальный центр, CD диски, одежда для занятий хореографией | Контрольное занятие ТестированиеОткрытое занятие для родителей |

Список литературы

1. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации», М.,1982 г.;
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Искусство.1982.
3. Ерохина О.В., «Школа танцев для детей». Ростов на Дону, 2003 г.;
4. Кодлиер Дж. Л. «Становление джаза», М.,1985 г.;
5. Никитин А.Б. «Театр, где играют дети»-М. И.- во ВЛАДОС,  2001 г.
6. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец методика преподавания», М., 2002 г.
7. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец», М., 2000 г.;
8. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом "Один из лучших", 2006
10. Полятков С.С. «Основы современного танца» — Ростов н- Д: Феникс 2005год
11. Сборник «Современные танцы», М., «Советская Россия». 1970 г.;
12. Сидоров В. Современный танец. М., Первина, 1992г.
13. Тарасова М. Маргарет Грэхем -95лет. Сов. Балет.1990.№2
14. Федотова С.Г. Программа по гимнастике. – М.2003.
15. Ягодинский В. «Рит, ритм, ритм», М., 1985 г.;