|  |
| --- |
| МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»г.ЕНИСЕЙСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ(МАОУ ДОД ЦДО) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рекомендована решениемметодического советаМАОУ ДОД ЦДОот 15.09.2016 г.Протокол № 2 | C:\Documents and Settings\1\Рабочий стол\Безымянный.JPG | УТВЕРЖДАЮДиректор МАОУ ДОД ЦДО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.С.Пожога16.09.2016г. |

**Рабочая программа на 2016-2017 учебный год**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Гитара для всех»**

Форма реализации программы – очная

Год обучения – второй

Димухаметова Алина

Возраст обучающегося: 12-18 лет

**Пояснительная записка**

к рабочей программе на 2016-2017 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Гитара для всех»

 Календарный учебно-тематический план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гитара для всех» на 2016-2017 учебный год разработан в соответствии с Законом РФ "Об образовании", "Конвенции о правах ребенка", Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

 Учебно-тематический план обеспечивает реализацию образовательной программы «Гитара для всех». Учебным планом предусмотрены индивидуальные занятия в количестве двух академических часов неделю на каждого учащегося, что соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.2.2821-10 -2015. Учебный план направлен на развитие учащихся, формирование общей культуры личности на основе освоения содержания образовательной программы, их адаптацию к жизни в обществе, на воспитание гражданственности и любви к Родине.

 Учебный план рассчитан на 2–летний срок освоения образовательной программы «Гитара для всех». Основными целями реализации плана являются: образовательная деятельность, которая направлена на создание воспитательно-образовательной среды, способствующей формированию у учащихся гражданской ответственности, духовности, культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе. Особенности плана обусловлены спецификой преподавания предмета, сохранением непрерывности и завершенностью всей линии, что позволяет в полном объеме сформировать у учащихся информационно-коммуникационные компетенции с учетом требований образовательных стандартов.

 Учебный план содержит регламент занятий, их тематику. Учебный план и логика его построения отражают основные задачи и цели, стоящие перед учебным объединением, создают возможности для развития способностей учащихся. При формировании учебного плана учитываются результаты изучения образовательного спроса учащихся и их родителей. Педагогическими основами учебно-тематического плана являются полнота, целостность, сбалансированность обучения, гибкость, отсутствие перегрузки, чёткая направленность с учётом реальных возможностей, индивидуальных особенностей ученика, методической, материально-технической базы учебного объединения «Гитара для всех».

**Календарный учебно-тематический план**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Гитара для всех»

на 2016-2017 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения занятия | Тема занятия | Количество часов | Место проведения  | Форма занятия | Форма контроля | Примечание |
| теория | практика |
| 1 | 5.09 | Вводное занятие. Джазовый аккомпанемент и его основы | 2 |  | ЦДО | комбинированное | тестирование |  |
| 2 | 12.09 | Джазовый аккомпанемент и его основы | 1 | 1 | ЦДО | комплексное | опрос |  |
| 3 | 19.09 | Основы джазового вокала | 2 |  | ЦДО | комплексное | опрос |  |
| 4 | 26.09 | Основы джазового вокала |  | 2 | ЦДО | практическое | опрос |  |
| 5 | 3.10 | Основы джазового вокала |  | 2 | ЦДО | практическое | опрос |  |
| 6 | 10.10 | Применение джазового аккомпанемента в бардовской песне | 2 |  | ЦДО | комплексное | опрос |  |
| 7 | 17.10 | Применение джазового аккомпанемента в бардовской песне |  | 2 | ЦДО | практическое | опрос |  |
| 8 | 24.10 | Применение джазового аккомпанемента в бардовской песне |  | 2 | ЦДО | практическое | опрос |  |
| 9 | 31.10 | Практическое занятие |  | 2 | ЦДО | практическое | Анализ работы |  |
| 10 | 7.11 | Подбор репертуара для отработки техники игры с помощью прогрессивной техники | 1 | 1 | ЦДО | комплексное | опрос |  |
| 11 | 14.11 | История бардовской песни Красноярского края.Практико-ознакомительное занятие | 1 | 1 | ЦДО | комплексное | опрос |  |
| 12 | 21.11 | Экскурс в историю красноярской самодеятельной песни | 2 |  | ЦДО | комплексное | опрос |  |
| 13 | 28.11 | Поэзия и музыкальное творчество красноярских бардов | 1 | 1 | ЦДО | комплексное | опрос |  |
| 14 | 5.12 | Выбор и работа с репертуаром красноярских и енисейских бардов |  | 2 | ЦДО | практическое | опрос |  |
| 15 | 12.12 | Бас – основа гармонии |  | 2 | ЦДО | комплексное | опрос |  |
| 16 | 19.12 | Промежуточная аттестация. | 1 | 1 | ЦДО | комплексное | опрос |  |
| 17 | 12.01 | Табулатурная запись произведения. | 1 | 1 | ЦДО | комплексное | Анализ работы |  |
| 18 | 16.01 | Табулатурная запись произведения. |  | 2 | ЦДО | практическое | Анализ работы |  |
| 19 | 28.01 | Подбор авторских аккордов, их переработка и аранжировка |  | 2 | ЦДО | практическое | Анализ работы |  |
| 20 | 2.02 | Подбор авторских аккордов, их переработка и аранжировка |  | 2 | ЦДО | практическое | Анализ работы |  |
| 21 | 8.02 | Метры и ритмы. |  | 2 | ЦДО | практическое | опрос |  |
| 22 | 14.02 | Метры и ритмы. |  | 2 | ЦДО | практическое | опрос |  |
| 23 | 20.02 | Литературные метры и музыкальные размеры |  | 2 | ЦДО | практическое | Анализ работы |  |
| 24 | 27.02 | Литературные метры и музыкальные размеры |  | 2 | ЦДО | практическое | Анализ работы |  |
| 25 | 6.03 | *Практика:* Способы написания стихотворных текстов. |  | 2 | ЦДО | практическое | Анализ работы |  |
| 26 | 13.03 | *Практика:* Способы написания стихотворных текстов. |  | 2 | ЦДО | практическое | Анализ работы |  |
| 27 | 20.03 | Исследование творчества известных авторов-исполнителей. |  | 2 | ЦДО | практическое | Анализ работы |  |
| 28 | 27.03 | Исследование творчества известных авторов-исполнителей. | 1 | 1 | ЦДО | комплексное | Анализ работы |  |
| 29 | 3.04 | Подбор и работа с собственным репертуаром. |  | 2 | ЦДО | практическое | Анализ работы |  |
| 30 | 10.04 | Подбор и работа с собственным репертуаром. |  | 2 | ЦДО | практическое |  |  |
| 31 | 17.04 | Сценическая деятельность. | 1 | 1 | ЦДО |  | Анализ работы |  |
| 32 | 24.04 | Сценическая деятельность. |  | 2 | ЦДО | практическое | Анализ работы |  |
| 33 | 2.05 | Сценическая деятельность. |  | 2 | ЦДО | практическое | Анализ работы |  |
| 34 | 10.05 | Сценическая деятельность. |  | 2 | ЦДО | практическое | Анализ работы |  |
| 35 | 15.05 | Сценическая деятельность. |  | 2 | ЦДО | практическое | Анализ работы |  |
|  36 | 22.05 | Диагностика уровня знаний. Контрольные работы. |  | 2 | ЦДО | практическое | Технический зачёт, отчётный концерт |  |