|  |
| --- |
| МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»г. ЕНИСЕЙСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ(МАОУ ДОД ЦДО) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рекомендована решениемметодического советаМАОУ ДОД ЦДОот 15.09.2016 г.Протокол №2 | C:\Documents and Settings\1\Рабочий стол\Безымянный.JPG | УТВЕРЖДАЮДиректор МАОУ ДОД ЦДО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.С.Пожога16.09.2016г. |

**Рабочая программа на 2016-2017 учебный год**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Хореография»**

Форма реализации программы – очная

Год обучения – третий

Номер группы - 6

Возраст обучающихся: 11-12 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель:Дроздова Е.В.,педагог дополнительного образования МАОУ ДОД ЦДО |

г.Енисейск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

***Направленность:*** художественная.

 В конце учебного года традиционно запланирован Отчетный концерт объединения «Хореография», где учащиеся показывают свои танцевальные номера, выученные и отработанные в этом учебном году.

 29 апреля в Международный День танца, по традиции будет проведен Класс – концерт объединения «Хореография», где учащиеся демонстрируют свое хореографическое мастерство наработанное за это учебный год.

 В течение учебного года запланировано участие в нескольких творческих конкурсах и фестивалей разного уровня: Зональный конкурс «Таланты без границ» (апрель); Открытый конкурс детского танцевального творчества «Енисейские звездочки» (март); Городской хореографический конкурс «Танцы под солнцем» (февраль).

 На этот учебный год с 6 группой запланирована постановка танцевального номера «Новое поколение», постановка основана на технике Hip Hop.

 Количества учебных часов по программе 1 года обучения - 144 часа.

 Количества учебных часов согласно расписанию: два раза в неделю, по два занятия (45 мин.) с 10 мин. переменой.

 ***Цель*:** развитие творческой деятельности одаренных детей и активизация внутреннего потенциала личности воспитанников.

***Задачи***

* формирование навыков постановочной работы;
* формирование потребности в дальнейшем повышении профессионального мастерства и применении практических навыков;
* совершенствовать технику танца;
* приобщение к культурным ценностям и сохранению традиций своего народа;
* развитие умений коллективной и индивидуальной творческой деятельности обучающихся;
* развитие творческого восприятия и мышления;
* развитие творческой активности.

***Предполагаемые результаты 3 года обучения:***

В конце третьего года обучения обучающиеся должны

Знать

* владеть танцевальной терминологией
* основные композиционные принципы построения танца;
* последовательность построения композиции танца;
* правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.

Уметь:

* исполнять основные сюжеты танцев;
* создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;
* взаимодействовать в коллективе;
* самовыражаться в творческом процессе.

Навыки: использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

***Формы итоговой аттестации третьего года:***

- проведение контрольного урока для родителей и администрации ЦДО;

- зачетная работа по теме, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах;

- участие в праздничных программах, концертах;

-.участие в Класс-концерте.

**Информационное обеспечение.**

**Видеоматериалы :**

1. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Детский танец». Машунова А., июнь 2007г. (№123).
2. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Джаз для детей» Каспарова Н. (№92).
3. Мастер-класс на видео в Новосибирске. «Дети – они как звери! Среда обитания. Эволюция.» Головня С., Сошникова А., 2006г. (№65).
4. Мастер-класс на видео в г.Дивногорске. «Народно-сценический танец». Зацепин.
5. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет.

**CD диски:**

1. Сборник «Современный танец. Урок. »
2. Сборник детских песен «Маленькая страна».
3. Сборник песен №1.
4. Сборник к мастер-классу «Детский танец» (№123А).
5. Сборник песен №2.
6. Сборник песен №3.
7. Сборник «Современный танец».
8. Сборник песен №4.
9. Сборник песен №5.
10. Сборник детских песен «Загадай желание».
11. Сборник музыки к курсу №232.
12. Сборник народной музыки.
13. Сборник русской народной музыки.
14. Сборник детской музыки «На крыльях мечты».
15. Сборник музыки для урока №217.
16. Сборник музыки для урока №144.
17. Сборник песен №6.
18. Сборник детских песен «Дружба».
19. Сборник «Джаз. Музыка для урока».
20. Сборник «Украинский народный танец».
21. Сборник «Народной музыки».

Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство.1983.
2. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1980.
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать –

М.: Владос . 2004.

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Искусство.1982.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 1980.
3. Васильева Е. Танец - искусство. – М.1968.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды). - М.:

Владос. 2004.

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца /танцевальные движения и комбинации на середине зала**.**- М.: Владос.2004.
2. Гусев С. Детские бытовые массовые танцы. – М.1985.
3. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство.1981.
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство. 1986.
5. Лифиц И.В. «Ритмика». – Москва: «Академия», 1999г.
6. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. – М.: Просвещение.1997.
7. Пинаева Е.А. Программа ритмика и танец. – М.2006.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н, Кветная О.В. Учите детей танцевать – М.: Владос.2004
9. Тарасова М. Маргарет Грэхем -95лет. Сов. Балет.1990.№2
10. Федотова С.Г. Программа по гимнастике. – М.2003.
11. Франио Г. Программа по ритмике для 1,2 классов. М.1997г.

**Календарный учебно-тематический план**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Хореография»

на 2016-2017 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения занятия | Тема занятия | Количество часов | Место проведения  | Форма занятия | Форма контроля | Примечание |
| теория | практика |
|  | 2.09 | Экзерсис у станка | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 6.09 | Современный балет | 2 |  | ЦДО | Лекция | Наблюдение |  |
|  | 9.09 | Джаз экзерсис | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 13.09 | Элементы русского танца | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 16.09 | Позы классического танца | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 20.09 | Экзерсис на середине | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 23.09 | Аллегро  | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 27.09 | Дробные выстукивания | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 30.09 | Экзерсис у станка | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 4.10 | Адажио | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 7.10 | Джаз экзерсис | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 11.10 | Экзерсис на середине | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 14.10 | Элементы цыганского танца | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 18.10 | Экзерсис у станка |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 21.10 | Кросс | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 25.10 | Вращение | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 28.10 | Адажио | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 1.11 | Постановочная работа | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 8.11 | Элементы цыганского танца |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 11.11 | Позы классического танца |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 15.11 | Постановочная работа | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 18.11 | Элементы цыганского танца |  |  | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 22.11 | Кросс | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 25.11 | Джаз экзерсис | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 29.11 | Адажио |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 2.12 | Постановочная работа |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 6.12 | Элементы цыганского танца |  |  | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 9.12 | Репетиционная работа |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 13.12 | Дробные выстукивания |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 16.12 | Текущая аттестация | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 20.12 | Репетиционная работа |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 23.12 | Кросс |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 27.12 | Выдающиеся мастера мирового балета | 2 |  | ЦДО | Лекция | Наблюдение  |  |
|  | 10.01 | Позы классического танца |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 13.01 | Постановочная работа |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 17.01 | Элементы цыганского танца |  |  | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 20.01 | Элементы русского танца |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 24.01 | Экзерсис у станка |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 27.01 | Адажио |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 31.01 | Элементы Молдавского танца | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 3.02 | Постановочная работа | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 7.02 | Джаз экзерсис | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 10.02 | Репетиционная работа |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 14.02 | Элементы Молдавского танца | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 17.02 | Экзерсис на середине |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 21.02 | Адажио |  |  | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 24.02 | Аллегро |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 28.02 | Репетиционная работа |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 3.03 | Джаз экзерсис |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 7.03 | Элементы Молдавского танца |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 10.03 | Экзерсис на середине |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 14.03 | Джаз экзерсис |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 17.03 | Постановочная работа | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 21.03 | Репетиционная работа |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 24.03 | Элементы Молдавского танца |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 28.03 | Кросс |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 31.03 | Репетиционная работа |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 4.04 | Джаз экзерсис |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 7.04 | Элементы Молдавского танца |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 11.04 | Ансамбль «Березка» | 2 |  | ЦДО | Лекция | Наблюдение |  |
|  | 14.04 | Экзерсис у станка |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 18.04 | Постановочная работа |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 21.04 | Репетиционная работа |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 25.04 | Кросс |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 28.04 | Джаз экзерсис |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 2.05 | Постановочная работа |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 5.05 | Репетиционная работа |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 12.05 | Экзерсис на середине |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 16.05 | Репетиционная работа |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 19.05 | Итоговая аттестация | 1 | 1 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 23.05 | Репетиционная работа |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
|  | 26.05 | Репетиционная работа |  | 2 | ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |