|  |
| --- |
| МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»г. ЕНИСЕЙСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ(МАОУ ДОД ЦДО) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рекомендована решениемметодического советаМАОУ ДОД ЦДОот 15.09.2016 г.Протокол №2 | C:\Documents and Settings\1\Рабочий стол\Безымянный.JPG | УТВЕРЖДАЮДиректор МАОУ ДОД ЦДО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.С.Пожога16.09.2016г. |

**Рабочая программа на 2016-2017 учебный год**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Батик»**

Форма реализации программы – очная

Год обучения – первый

Номер группы - 1

Возраст обучающихся: 9-14 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель:Барсукова М.П.,педагог дополнительного образования МАОУ ДОД ЦДО |

г. Енисейск

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по художественной росписи ткани «Батик» разработана для занятий с учащимися 9 - 14 лет в  соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего  образования второго поколения. В процессе разработки программы  главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального  развития учащихся. Программа предусматривает знакомство с истоками и жанрами древнейшей, народной, национальной росписи. Тем самым расширяется культурное пространство и формируется среда, позволяющая ребенку развивать художественно - эстетическое видение мира, реализовать его стремление к самовыражению.

 **Направленность** программы: художественная. Настоящая программа нацелена на развитие художественного вкуса, творческих способностей и индивидуальности детей при освоении росписи ткани. Изучение программного материала способствует приобщению учащихся к миру искусства и традициям народа.

 **Особенность обучения в текущем году**

 Первый год обучения «Основы ремесла» по программе посвящен отработке технических умений и навыков росписи ткани. Содержание направлено на приобретение основных теоретических знаний и практических навыков в данном видеремесла. Поэтому программой предусмотрено большое количество часов практической направленности (упражнения, самостоятельная практическая работа). Педагогическая деятельность, предусмотренная программой, направлена на повышение социального статуса и самооценки ребенка, значимости его работы, возможности быть самостоятельным с позиции выбора ценностно-ориентированных видов деятельности. Программа ориентирована на интересы учащихся в создании утилитарных и полезных вещей, которые школьники смогут предъявить обществу, как результат своего труда. Поэтому программой предусмотрен ряд тем, посвященных праздничным датам (23 февраля, Новый год, 8 марта) и созданию подарочных предметов (картин-панно, новогодних подарочных мешочков, открыток, шарфиков для мамы). Подростки данной группы нуждаются в оценке своего труда, с этой целью программой предусмотрено участие учащихся в конкурсах и отчетном концерте центра, на котором учащиеся представляют свои проектные работы.

В ходе реализации программы используются различные формы проведения занятий: вводное, традиционное, практическое занятие, ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний. Особо популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы общения с аудиторией и виды деятельности. Традиционными на занятиях стали рассказ и беседа преподавателя не только познавательного характера, но и с воспитательной целью. В зависимости от поставленных задач в программе используются различные методы обучения такие, как словесный, наглядный, практический, репродуктивный метод, поисковые методы (проблемный, исследовательский), которые развивают личностные качества ребенка.

 **Особенности образовательной деятельности**

Данная программа является программой начального курса обучения росписи ткани. Программа рассчитана на 144 часа в год, в месяц – 16 занятий, в неделю - 4 занятия, в день -2 занятия. В конце года проходит итоговое занятие с обсуждением результатов обучения, а так же учащимся представляется продемонстрировать свои изделия на отчетном концерте в форме Дефиле». Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной художественной работы. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков, на закрепление их в последующих заданиях, все это развивает у них не только навыки технического ремесла, но и творческого начала. В процессе решения технических и творческих задач, учащиеся получают знания по технологии батика, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и рабочими инструментами. Содержание курса дает возможность учащимся проявить свою индивидуальность, почувствовать себя художником и создать своими руками прекрасные авторские, эксклюзивные вещи, которые используются в качестве подарков своим друзьям и близким. Этот факт придаёт дополнительную значимость их творчеству.

**Цель программы** на год: приобретение основных теоретических знаний и практических навыков в данном виде декоративно - прикладного искусства.

 **Задачи на год:**

* сформировать основы знаний по композиции, цветоведению, истории батика и изобразительной грамоты;
* выработать знания технологических приемов выполнения росписи ткани технике «холодного батика»;
* сформировать навыки организации своей деятельности, умение

 самостоятельно выполнять и анализировать свою работу;

* способствовать развитию воображения, фантазии детей, пространственного и творческого мышления, художественного вкуса;
* развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах деятельности;
* развивать эмоционально - эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
* воспитывать усидчивость, настойчивость, целеустремленность, ответственность, дисциплинированность, аккуратность, коммуникативность, самостоятельность;
* воспитывать уважительное отношение к русским традициям и национальной культуре;

**Ожидаемые результаты:**

 **Личностные результаты:**

* Способен применять полученные знания в творческой работе
* Уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
* Ответственно относится к собственным поступкам;
* Проявляет коммуникативные навыки при общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* Осознает свои творческие возможности;
* Способен создавать красивые, аккуратные и эстетически офомленные художественные.

 **Метапредметные результаты:**

* Планирует совместно с учителем свои действия в соответствии с  поставленной задачей;
* Понимает специфику росписи по ткани, ее характерные  техники и приемы;
* Адекватно воспринимат словесную оценку учителя;
* Умело организовывает учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* Способен работать индивидуально и в группе: находить общее решение.
* Умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
* Формулирует собственное мнение и позицию, задает вопросы;

 **Предметные:**

* Умеет использовать и применять различные техники при выполнении художественной росписи ткани;
* Осознает значение искусства и творчества в своей жизни и жизни людей
* Планирует свою деятельность при работе над творческой работой технике «Холодный батик»
* Сформирован интерес к декоративному искусству и росписи ткани
* Способен давать эстетическую оценку художественным произведениям

**Формы предъявления результатов**

Программой предусмотрены следующие формы предъявления результатов: выставки, конкурсы, праздники, готовые изделия, портфолио, отчетные концерты, демонстрация моделей, итоговые занятия участие в городских НПК в номинации ИЗО .

**Оценочные материалы**

 **Критерии оценки результатов занятий:**

- по уровню художественного мастерства;

- по уровню теоретических знаний;

- по способности взаимодействовать с другими детьми;

- по способности принимать самостоятельные решения;

- по широте кругозора.

 **Оценка художественного мастерства:**

- по уровню выполнения практических заданий;

- по эстетичности выполнения практических заданий;

- на выставках творческих работ;

- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

 **Критерии оценки творческих работ:**

- качество исполнения;

- художественная форма;

- правильное использование материалов;

- оригинальность, творческий подход;

- соответствие и раскрытие темы задания;

 **Форма оценки теоретических знаний:**

- собеседование;

- обсуждение;

- тематические кроссворды (оценка широты кругозора);

- тестирование.

 **Критерии оценки:**

 - объём знаний;

 - осмысленность терминологии;

 - соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

При оценке работы учащегося учитываются его индивидуальные особенности: характер, эмоциональность, психологические возможности восприятия, темп развития. Творческие работы учащихся на протяжении всего курса предъявляются для демонстрации на промежуточные, итоговые, тематические и конкурсные выставки. Выставки и конкурсы закрепляют знания и умения детей, обогащают их опыт, воображение, способствуют творческой активности.

**Календарный учебно-тематический план**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Батик»

на 2016-2017 учебный год

первый год обучения **«**Основы ремесла»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения занятия | Тема занятия | Количество часов | Место проведения  | Форма занятия | Форма контроля | Примечание |
| всего | теория | практика |
| **1.Вводное занятие (2 часа**) |
| 1.1 | 05.09 | **-История росписи по ткани и батика. Что такое батик. Техника росписи.** | 2 | 1 | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Вводное занятие, беседа | беседа |  |
| **2.Оснащение и материалы, применяемые в росписи ткани (4 часа)** |
| 2.1 | 07.09 | -Оснащение и материалы, применяемые в росписи ткани  | 1 | 0,5 | 0,5 | Учебная аудитория ЦДО | Беседа | беседа |  |
| 2.2. | 07.09 | -Упражнения. Натягивание ткани на подрамник,  | 1 | 0,5 | 0,5 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие, практикум | наблюдение |  |
| 2.3 | 12.09 | -Упражнения. Первый опыт заливки.  | 2 | 1 | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Самостоятельная работа, практикум | Наблюдение. Входной контроль |  |
| **3. Основы композиции и цветоведения ( 6 часов)** |
| 3.1 | 14.09 | -Основные элементы композиции (понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции», формы композиции, правила построения композиции). | 2 | 0,5 | 1,5 | Учебная аудитория ЦДО | Комбинированное занятие  | Беседы, наблюдение |  |
| 3.2 | 19.09 | -Цветоведение. Холодные и теплые цвета, цветовой круг | 1 | 0,5 | 0,5 | Учебная аудитория ЦДО | Комбинированное занятие  | Беседа |  |
| 3.3 | 19.09 | -Контрастные цвета, цветовые пары  | 1 | 0,5 | 0,5 | Учебная аудитория ЦДО | Комбинированное занятие Беседа,  | беседа |  |
| 3.4 | 21.09 | -Основные, составные, дополнительные цвета, хроматические, ахроматические цвета | 2 | 0,5 | 1,5 | Учебная аудитория ЦДО | Комбинированное занятие  | Беседа, наблюдение |  |
| 4. **Основные виды росписи по тканям (2 часа)** |
| 4**.**1 | 26.09 | **Общие сведения.** Холодный батик. | 2 | 1 | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Вводное, знакомство с новым материалом, беседа., практическая работа | Беседа |  |
| **5.Ошибки и их устранение. Дополнительные спецэффекты в росписи (10 часов)** |
| 5.1 | 28.09 | -Ошибки и их устранение. Упражнения | 2 | 1 | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие, беседа | Наблюдения |  |
| 5.2 | 03.1005.09 | -Дополнительные эффекты. Упражнения: Эффект: «По- сырому» | 3 | 1 | 2 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие , беседа | наблюдение |  |
| 5.3 | 05.09 | -Солевые эффекты | 1 | - | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие, | наблюдение |  |
| 5.4 | 10.10 | -Присыпка сухим красителем | 1 | - | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие, | наблюдение |  |
| 5.5 | 10.10 | -Сухая кисть | 1 | - | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие, | наблюдение |  |
| 5.6 | 12.10 | - Скотч.Полосы  | 1 | - | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие, | наблюдение |  |
| 5.7 | 12.10 | -«Драная кисть».  | 1 | - | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие, | наблюдение |  |
| **6.Основные виды техники росписи в холодном батике(20 часов)** |
| 6.1 | 17.1019.1024.1026.10 | **-Свободная роспись** выполнение практических упражнений на приемы заливок на ткани | 8 | 2 | 6 | Учебная аудитория ЦДО | Вводное занятие. Беседа. Практическое занятие, | наблюдение |  |
| 6.2 | 31.1002.11 | -Выполнение практических упражнений по солевому раствору | 4 | 1 | 3 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие, беседа | наблюдение |  |
| 6.3 | 07.1109.11 | -Выполнение практических упражнений росписи по крахмалу. | 4 | 1 | 3 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие,беседа | наблюдение |  |
| 6.4 | 14.1116.11 | -Выполнение практических упражнений росписи по желатину. | 4 | 1 | 3 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие, беседа | наблюдение |  |
| **7.Творческая работа.** **Закрепление изученных способов окрашивания ткани (30 часов)** |
| 7.1 | 21.11 | -Выполнение эскиза (карандаш и цвет). Подготовка к Новому году. Поздравительный мешок | 2 | 1 | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие, беседа | наблюдение |  |
| 7.2 | 23.11 | -Роспись по желатину. Подготовительная работа (натягивание ткани на подрамник, перенос рисунка на ткань, грунтовка желатином) Подготовка к Новому году. Поздравительный мешок | 2 | - | 2 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие. | наблюдение |  |
| 7.3 | 28.1130.1105.12 | -Выполнение работы краскамипроработка деталей рисунка и оформление изделия Подготовка к Новому году. Поздравительный мешок | 6 | - | 6 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 7.4 | 07.12 | -Выполнение эскиза (карандаш и цвет). Открытка с элементами батика | 2 | - | 2 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 7.5 | 12.12 | -Роспись по солевому раствору. Подготовительная работа (натягивание ткани на подрамник, перенос рисунка на ткань, грунтовка солью) Открытка с элементами батика | 2 | - | 2 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 7.6 | 14.1219.1221.12 | -Выполнение работы красками, проработка деталей рисунка и оформление изделия Открытка с элементами батика | 6 | - | 6 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 7.7 | 26.12 | -Выполнение эскиза (карандаш и цвет) | 2 | - | 2 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 7.8 | 28.12 | - Подготовительная работа к росписи по крахмалу (натягивание ткани на подрамник, перенос рисунка на ткань, грунтовка крахмалом) | 2 | - | 2 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| 7.9 | 09.0111.0116.01 | -Выполнение работы краскамипроработка деталей рисунка и оформление изделия | 6 | - | 6 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | наблюдение |  |
| **8.Резерв и контур (24 часа)** |
| 8.1 | 18.01 | -Упражнения с резервом и контуром на проведение замкнутых и прямых линий. | 2 | 1 | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 8.2 | 23.01 | -Подготовка эскиза. «Копирка»-работ мастера | 2 | - | 2 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 8.3 | 25.03 | -Эскиз в цвете | 2 | - | 2 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 8.4 | 30.01 | -Подготовительный этап (натягивание ткани на раму, подготовка инструментов) | 1 | - | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 8.5 | 30.01 | -Нанесение контура рисунка Самостоятельный выбор способа работы (контур- резерв). | 1 | - | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 8.6 | 01.0206.02 | - Нанесение краски | 3 | - | 3 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 8.7 | 06.02 | -Деталировка | 1 | - | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 8.8 | 08.02 | -Панно «Моряк», контур и резерв. Эскиз | 1 | - | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 8.9 | 08.02 | -Подготовительный этап (натягивание ткани на раму, подготовка инструментов) Панно «Моряк», | 1 | - | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 8.10 | 13.02 | -Нанесение контура рисунка Самостоятельный выбор способа работы (контур- резерв). Панно «Моряк», | 1 | - | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 8.11 | 13.0215.0220.02 | Нанесение краски Панно «Моряк», | 4 | - | 4 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 8.12 | 20.02 | -Деталировка. Панно «Моряк», | 1 | - | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 8.13 | 22.0227.02 | -Декоративное панно. Холодный батик. Тычкование контуром | 4 | 1 | 3 | Учебная аудитория ЦДО | Беседа. Практическое занятие | наблюдение |  |
| **9.Изделие – шарфик .Самостоятельный выбор (6 часов)** |
| 9.1 | 01.03 | - Этапы работы, росписи. Эскиз - росписи, К 8 марта для мамы. | 2 | 1 | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие, беседа | наблюдение |  |
| 9.2 | 06.03 |  -Подготовительный этап | 1 | - | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 9.3 | 06.0313.03 | -Окрашивание самостоятельно выбранным способом окрашивания | 3 | - | 3 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | наблюдение |  |
| **10.Узелковый батик (24 часа)** |
| 10.1 | 15.03 | -Виды и способы. Упражнения | 2 | 1 | 2 | Учебная аудитория ЦДО | Беседа.Практическое занятие |  |  |
| 10.2 | 20.03 | -Выполнение закрутки ткани для получения рисунка в виде круга, спирали работа цветом.  | 2 | 1 | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Беседа.Практическое занятие | наблюдение |  |
| 10.3 | 22.03 | -Изделие «Футболка». Способом спираль | 2 | - | 2 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 10.4 | 27.03 | -Выполнение закрутки ткани для получения рисунка в виде параллельных полос, работа цветом | 2 | 1 | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие, беседа  | наблюдение |  |
| 10.5 | 29.03 | -Выполнение закрутки ткани для получения рисунка в виде ровной клетки, работа цветом. | 2 | 1 | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Беседа. Практическое занятие | наблюдение |  |
| 10.6 | 03.04 | -Связывание и зашивание | 2 | 1 | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Беседа.Практическое занятие | наблюдение |  |
| 10.7 | 05.04 | -Складывание и подгибание, окрашивание на дощечках, валиках, стаканах | 2 | 1 | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Беседа. Практическое занятие, | наблюдение |  |
| 10.8 | 10.04 | -Оформление упражнений в папку | 2 | - | 2 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 10.9 | 12.0417.0419.0424.04 | -Изделие палантин. Выбор способа окрашивания в технике «узелковый батик» | 8 | - | 8 | Учебная аудитория ЦДО | Самостоятельная работа. Практическое занятие | наблюдение |  |
| **11. Публичный отчет (2 часа)** |
| 11.1 | 26.04 | -Дефиле. Отчетный концерт. | 2 | - | 2 | Концертный зал Дома культуры | Игровое занятие. Занятие-концерт | наблюдение |  |
| 12.1 | 03.05 | -Сюжетная картина в смешанной технике холодного батика. Эскизирование | 1 | - | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| **12.Самостоятельная работа (10 часов)** |
| 12.2 | 03.05 | - Подготовка рабочего места, натягивание ткани | 1 | - | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| 12.3 | 08.05 | - Перенос эскиза на ткань и обводка | 1 | - | 1 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| 12.4 | 08.0510.0515.05 | - Роспись картины  | 4 | - | 4 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| 12.5 | 15.0517.05 | - Декор, проработка и оформление | 2 | - | 2 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| 12.6 | 22.05 | - Фотографирование работы, оформление альбома  | 2 | - | 2 | Учебная аудитория ЦДО | Практическое занятие | Наблюдение, беседа |  |
| **13. Подведение итогов (4 часа)** |
| 13 | 24.0529.05 | Оформление работ, подведение итогов.  | 4 | 1- | 3 | Актовый и выставочный зал ЦДО | Игровое итоговое занятие.  | Текущая аттестация, выставка. |  |
| Итого: | **144** | **24** | **120** |  |

**Методическое обеспечение 1 –го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел программы | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса(в рамках занятия) | Дидактический материал | Техническое оснащение | Формы подведения итогов |
| Вводное занятие | Беседа, экскурсия  | Словесный метод, наглядный метод | Материал к беседе, репродукции картин, презентация: «Общие сведения о батике» инструкции по технике безопасности, образцы росписи ткани, | ИКТ, фотоаппарат, ноутбук, проектор, магнитофон | Беседа, обсуждение |
| 2.Оснащение и материалы, применяемые в росписи ткани | Занятие в группе, индивидуальное консультирование во время практической работы, виртуальная экскурсия,  | Метод упражнений. Словесный метод, наглядный метод, метод проблемных ситуаций, практический метод | презентации, аудиосопровождение, ткань, палитра, кисти, краски для росписи по ткани, подрамники, фен, утюг, соль, мочевина, дистиллированная вода, картинки, кнопки, малярный скотч и др.инструменты, образцы работ | Проектор, фотоаппарат ноутбук, | Анализ готового произведения, обсуждение |
| 3. Основы композиции и цветоведения | Беседа, занятие в группе, индивидуальное консультирование во время практической работы,  | Метод упражнений. Словесный метод, наглядный метод, метод проблемных ситуаций, практический метод | Схемы –таблицы по цветоведению,схемы по композиции,картины пейзажей(И.Левитан, И.Шишкин, И.Суриков, К.Коро и др.) бумага, карандаши, кисти, краски | Проектор,фотоаппарат ноутбук, | Анализ упражнений, обсуждение, беседа, оформление альбома |
| 4.Основные виды росписи по тканям, общие сведения. Холодный батик | Беседа,  | Словесный метод, наглядный метод | Видеофрагмент: «Работают мастера», образцы работ | Проектор,фотоаппарат ноутбук, | Анализ образцов, оформление альбома, беседа, обсуждение |
| 5. Ошибки росписи и их устранение Дополнительные эффекты в росписи. | Беседа, практика | Словесный метод, наглядный метод, метод упражнений, метод педагогического рисунка | Образцы различных заливок, спецэффектов, ткань, палитра, кисти, краски для росписи по ткани, подрамники, фен, утюг, соль, мочевина, сухие красители, дистиллированная вода, драная кисть, щетинная кисть, кнопки, малярный скотч, , картинки с образцами эффектов в батике. | Ноутбук, проектор,видеофрагмент: «Как работают мастера» | Обсуждение практической работы, беседа, оформление альбома |
| 6. Основные виды техники росписи в холодном батике. Свободная роспись. | Беседа, практика | Метод педагогического показа, словесный, наглядный, практический | Соль, вода, крахмал, желатин, образцы упражнений, ткань, палитра, кисти, краски для росписи по ткани, подрамники, фен, утюг, | Ноутбук, проектор, видеофрагмент: «Как работают мастера» | Обсуждение, оформление альбома |
| 7. Творческая работа. (Закрепление изученных навыков) | Практическое занятие | Практический метод, наглядный | Соль, вода, крахмал, желатин, образцы упражнений, ткань, палитра, кисти, краски для росписи по ткани, подрамники, фен, утюг,альбом, карандаш, схемы заливок, цветовые схемы, альбом | Магнитофон | Анализ готовых работ, обсуждение: «Трудности работы», оформление альбома |
| 8.Резеры и контур. | Беседа, практика | Метод упражнений, метод педагогического показа, словесный, наглядный | ткань, палитра, кисти, краски для росписи по ткани, подрамники, фен, утюг, альбом, резервы, контуры, образцы работ, видеофрагмент: «Работает мастер», карандаш, цветные карандаши | Проектор, ноутбук, принтер, фотоаппарат | Сравнительный анализ разных техник, обсуждение возникших трудностей, анализ творческих работ |
| 9. Изделие – шарфик | Опрос- беседа, Практическое занятие, самостоятельная работа | Метод самостоятельных действий, наглядный, словесный, практический метод | ткань, палитра, кисти, краски для росписи по ткани, подрамники, фен, утюг, альбом, резервы, контуры, карандаш, цветные карандаши | Магнитофон, фотоаппарат | Анализ творческих работ |
| 10.Узелковый батик | Беседа, практическая работа | Метод упражнений, словесный, наглядный, педагогического показа, метод механического руководства, метод проблемных ситуаций | Образцы работ, видеофрагмент: «Работает мастер», таблица : «Виды окрашивания ткани», таблицы по технике безопасности, ткань, краски. Резинки, дощечки, нитки, тазики, иглы, клеенка, альбом, футболка | Фотоаппарат, принтер, ноутбук, проектор, магнитофон | Оформление альбома, делимся впечатлениями от работы, обсуждение, анализ работ |
| 11. Публичный отчет.  | Итоговое занятие- дефиле, практическое | словесный | Готовые творческие работы | Аудиозапись для выступления | обсуждение |
| 12. Самостоятельная работа | Практическое занятие | Практический метод, индивидуальная работа | Цветовые схемы, таблицы с образцами различных способов окрашивания ткани, альбом | Фотоаппарат, магнитофон | Анализ творческих работ, оформление альбома |
| 13. Подведение итогов | Теоретическое занятие, беседа, выставка | Словесный, наглядный, практический , индивидуальное консультирование | Итоговые задания для практического теста, теоретического теста, паспарту, рамы,  | Проектор, ноутбук, фотоаппарат | Анализ тестирования, обсуждение выставки, рассматривание альбомов |

**Список литературы для педагогов.**

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов-на-Дону, 2000.

2.Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани. Под ред. Н. Н. Соболева.М.—Л., 1931.

3.Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001.

4.Барская Н. А. «Сюжеты и образы древнерусской живописи». М., 1993

5.Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999

6.Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей : учеб.-метод. пособие. – М :Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003. (Под грифом Министерства образования РФ.)

7.Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, -М., “Просвещение”, 2003.

8.Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент»

9.Давыдов С.П. “Батик” М. АСТ-Пресс Книга 2005.

10.Дворкина И.А.Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство “Радуга”, 2002.

11.Ерошкин В.Ф. Принципы стилизации / метод, указания. – Омск, 1993.

12.Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани/ Кожохина С.К.: Г.В. соколов, В.Н. – Ярославль: Академия развития 2006.

13.Масалова Е.В. “Батик в интерьере”. Ростов-на-Дону “Феникс” 2005.

14.Миловский А. «Народные промыслы», М., 1994

15.Программа. Основы народного и декоративного - прикладного искусства. Для школы с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы) / научный рук. Шпикалова Т.Я. – М., 1997

16.Синеглазова М.А, Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 2000.

17.Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск , “Титул”, 1996.

18.Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1985.

19.Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, - М., “Внешсигма”,2000.

Ресурсы интернет:

1. http://[www.paintm.net](http://www.paintm.net)/

2.<http://www.vestiario.ru/articles/>

2. <http://www.handup.ru/page-up38.html/>

3.<http://art-batic.ru/info/istoriya-batika>/

4. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Батик/](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA/)

**Список литературы для детей и родителей.**

1.Аверьянова А.П. Батик Мастерилка// 2000 г.

2.Аллохвердова Е.Э. Батик, глина, дерево/ издат. Астель, 2001 г. - 82 с.

3.Жолобчук А.Я. Подарки из батика/ М.: АСТ, 2003 г. - 78 с.

4.Кожохина С.К. Батик/ Ярославль, Академия развития, 2000 г. - 144 с.

5.Радкевич В.А. Великий шелковый путь/ М.: Агропромиздат, 1990 г. - 239 с.

6.Синеглазова М.О. Батик/ М.: Издат. Дом МСП, 2002 г. - 96 с.

**Интернет-ресурсы:**

http://festival.1september.ru/articles/subjects/28

http://fcior.edu.ru/

http://art.1september.ru/

http://www.1-kvazar.ru/

http://www.openclass.ru/node/147655

http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo

http://pedsovet.org/

http://www.uchportal.ru/