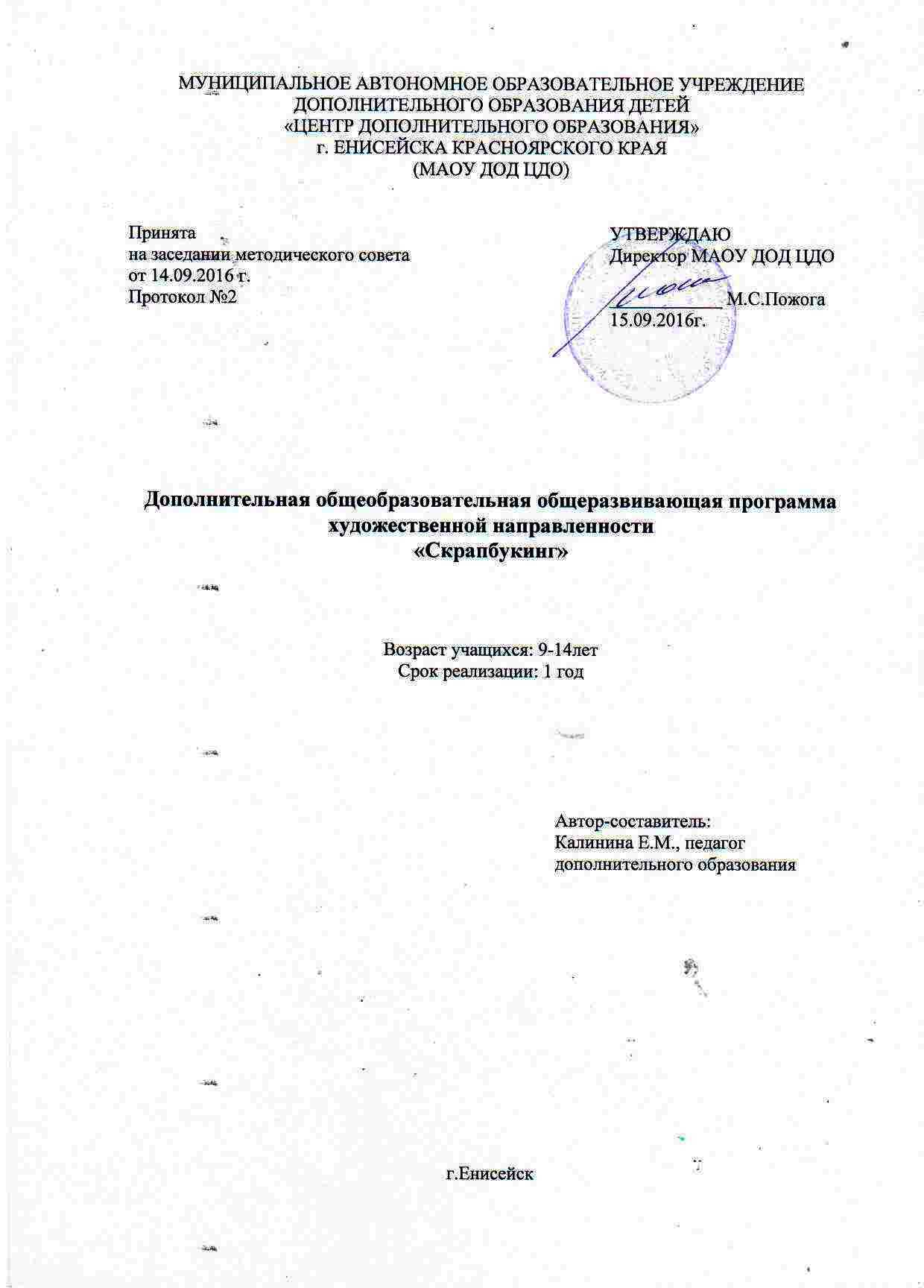
****

**Пояснительная записка**

Программа «Скрапбукинг» разработана в соответствии с проектом Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Программа «Скрапбукинг» является модифицированной образовательной программой дополнительного образования детей. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, творчество.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Скрапбу́кинг, скрэпбу́кинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений. В данной программе основной акцент идёт в создании открыток ручной и альбомов работы в технике скрапбукинг.

Современный вид рукодельного искусства – скрапбукинг позволяет учащимся окунуться в сказочный, чудесный мир творчества, позволяющий проявлять и развивать свою фантазию, креативное мышление, индивидуальные способности каждого ребенка.

**Новизна программы.** Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. В наше время эстетическое начало широко проникает в труд, в отношение человека к природе. От приобщения детей к декоративно- прикладному искусству в решающей мере зависит формирование восприимчивости мира прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты.

**Актуальность программы.** Актуальность программы определяется непреходящей значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становление его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме.

При разработке данной программы основной акцент ставится на знакомство учащихся с новым видом декоративно-прикладного творчества – скрапбукинг, который в нашей стране только получает широкую распространенность и популярность. Научить учащихся изготавливать открытки по различной тематике, технике и эстетике выполнения. Показать детям способы оформления фотоальбомов и научить их выполнять работы в разных стилях скрапбукинга.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия скрапбукингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыков и умений художественного творчества, развивают мелкую моторику, способствуют привитию аккуратности, развивают индивидуальнось, способствуют формированию успешности.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей и креативного мышления, раскрывающие потенциал каждого ребенка в процессе совершенствования новой современной техники скрапбукинг.

**Задачи:**

- Познакомить детей с основными понятиями и базовыми стилями скрапбукинга;

- Формировать у детей практические навыки работы в технике скрапбукинг;

- Закреплять умения обращения с простейшими орудиями труда:

- Учить создавать сувенирные изделия, альбомы, открытки ручной работы в технике скрапбукинг соответствующего качества.

- способствовать развитию психических процессов (память, внимание, глазомер, мелкая моторика рук, образное и логическое мышление, воображение) детей;

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей на основе знаний, умений и навыков;.

- развитие самостоятельности.

- воспитывать интерес к работе в технике скрапбукинг;

- воспитание трудолюбия учащихся;

- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

- воспитание терпения, усидчивости, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма.

**Возраст детей, на которых рассчитана программа**. 9-13 лет.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Условия приёма учащихся** - на бесконкурсной основе, на основании заявления родителей (законных представителей).

**Формы организации обучения и виды занятий по данной программе:**

Формы: В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

- Индивидуальные; парные и групповые.

Виды занятий**:**

- Приобретение новых знаний (педагог в игровой форме сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;

-Занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);

-Повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия является заключительными;

-Проверка знаний, умений и навыков (срезовые работы, итоговые работы);

-Комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

Типы занятий:

-Консультации

-Беседы.

-Практикумы

-Мастер- классы

-Экскурсии

-На тему, предложенную педагогом (освоение нового материала, повторение пройденного);

-На тему, выбранную ребенком (по его замыслу);

-Проектная деятельность (проектирование изделия);

-Исследовательская деятельность (исследование бумаги, картона, ткани, гипса, проволоки, -пластика и участие в НПК);

-Дизайн (художественная деятельность).

Этапы занятий:

-Объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда

( репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки, фильмов, презентаций); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.

-Выполнение детьми творческого задания.

-Подведение итогов, обсуждение работ.

**Формы художественной деятельности:**

**-** декоративная работа на плоскости и объеме;

- декоративная и конструктивная работа;

- лепка;

-аппликация;

-коллаж;

-конкурсы различного уровня и выставки;

- рассматривание подлинных изделий скрапбукинга, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;

- просмотр видеофильмов;

-экскурсии;

-использование силуэтного моделирования;

-экспериментирование с различными художественными материалами;

-сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;

-создание изделий в технике скрапбукинга;

- работа с тканью;

-работа с проволокой;

-художественное конструирование;

- обсуждение работ;

- упражнения – тренинги;

-соревнования, развлечения, посиделки.

**Режим занятий**:

- общее количество занятий в учебном году – 144;

- в месяц – 16 занятий;

- в неделю - 4 занятия;

- в день два занятия по 45 мин;

- перемена - 10 мин.

**Количество обучающихся в группе:**

Обучение в группе рассчитано на 10-12 человек

**Методы, принципы:**

Принципы:

-Принцип наглядности — широкое использование наглядного материала– схем,

фотографий, работ детей и педагога, известных мастеров, использование видео материала;

-Принцип системности и последовательности – обучение ведётся от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач;

-Принцип доступности – материал даётся в доступной для детей форме, предлагает оптимальный для усвоения объем информации, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному.

-Принцип научности – всё обучение ведётся с опорой на учебную литературу, словари и Интернет - ресурсы.

-Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

-Принцип актуальности: обеспечивает учащихся наиболее важной информацией. Он отражает насущные проблемы, связанные с эстетическим развитием детей, культурными, социальными нормами и ценностями.

-Принцип положительного ориентирования**:** уделяется внимание позитивным, с точки зрения искусства, стилям жизни, их благотворному влиянию на развитие. Реализация принципа, т. е. показ положительных примеров более эффективен, чем показ отрицательных последствий негативного в отношении искусства и поведения.

Методы:

-Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу.

-Демонстрация наглядных пособий, позволяющая, конкретизировать учебный материал;

-Работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;

-Организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

-Организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

-Организация выставок детских работ;

-Развитие детского коллектива;

-Работа с родителям

-Обсуждение, анализ работ

-Выполнение индивидуальных и коллективных работ

-Педагогического показа.

-Поощрения.

-Практических упражнений.

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

**Личностные результаты:**

Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

Пройдя курс обучения, обучающиеся должны знать:

-Правила безопасности работы;

-Историю возникновения скрапбукинга;

-Виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу;

-Общие сведения о художественном моделировании;

-Понятие о стилях техники скрапбукинг;

-Способы раскладки материалов на бумаге (составление эскиза);

-Приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами;

-Технологию изготовления открыток и фотоальбомов;

-Термины, применяемые при работе в данной технике;

себестоимость продуктов труда.

-Где найти сведения и полезную информацию, приобрести материалы для творчества

Учащиеся должны уметь:

-Подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;

-Изготавливать шаблоны из картона;

-Пользоваться фигурными ножницами, компостерами, дыроколами;

-Пользоваться двусторонним скотчем и клеевыми материалами;

-Пользоваться штампами и штемпельными подушками;

-Подбирать необходимые материалы для изготовления открыток;

-Выполнить эскиз открытки на бумаге;

-Выполнять открытки по различной тематике;

-Выполнять оформление фотоальбомов;

-Использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг;

-Определять качество готового изделия;

-Оформлять заказы в интернет- магазинах;

-Уметь подбирать необходимый материал, среди множества предложенного.

**Оценка знаний** обучающихся проводится в процессе наблюдения во время занятий, во время собеседований с преподавателем, по результатам итоговой аттестации, выставкам и конкурсной и по результатам участия в конкурсах.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в тематических выставках, конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному искусству различного уровня, тестирование. При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребёнка.

**Критерии оценки выполнения программы:**

Оценивание осуществляется по основным критериям:

-Выполнение поставленной цели.

-Уровень реализации поставленных задач.

-Анализ знаний и умений детей, согласно требованиям программы.

-Анализ используемых методических разработок.

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень владения грамотой скрапбукинга. Творческие работы предъявляются для демонстрации на промежуточные, итоговые, тематические и конкурсные выставки. Результатами являются итоги участия в выставке, конкурсах муниципального, зонального, краевого и федерального уровней.

При работе над изделием, педагог обращает внимание учащихся на выразительные средства, раскрывающие образ: дополнительные характерные детали, декор, колористические особенности, композиция, качество исполнения.

При оценке работы учащегося учитываются его индивидуальные особенности: характер, эмоциональность, психологические возможности восприятия, темп развития. Исходя из этого, педагог дает общую положительную оценку, стимулируя ребенка. Вместе с ним, проанализировав качество изделия, обращает внимание на ошибки, которые воспитанник находит сам.

Большим стимулом для улучшения качества изделий служат выставки и конкурсы внутри коллектива, где членами жюри являются сами воспитанники и педагог. Преподаватель подчеркивает канонические особенности изделия, самостоятельность в создании образа, его неповторимость, авторское решение. Выставки и конкурсы закрепляют знания и умения детей, обогащают их опыт, воображение, способствуют творческой активности.

**Необходимые условия для реализации программы:**

Материально- техническое состояние программы:

Помещение: Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно- информационные материалы, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

**Оборудование:**

-Столы– 7 шт;

-Стулья – 14 шт;

Для затемнения во время просмотра видеоматериалов используются:

-Жалюзи

Обязательным условием является наличие

-Раковина с водой(канализация)

-Хозяйственного инвентаря ( тазики, ведра, урна, веник)

Для наглядного показа предполагается использование

-Доски школьной ;

-Мольберта

Для хранения инструментов и материалов, а так же учебной литературы предполагается наличие

-Стеллажей для хранения инструментов обучающихся

-Стенда для выставки

-Шкафы для хранения учебной литературы

Для обеспечения зрительного, видео и аудио ряда занятий в кабинете предусматривается наличие следующей техники и пособий :

-Магнитофон;

-Ноутбук

-Учебные пособия и таблицы;

- Объяснительно-иллюстративный материал;

-Репродукции картин;

-Подборки рисунков и фотографий;

-Книги

-Образцы готовых изделий.

**Ресурсное обеспечение:**

Технические средства обучения, интернет - ресурсы.

**Техническое оснащение занятий:**

Для занятий в учебном объединении необходимо иметь:

- Скрап- бумагу;

- картон белый, гофрированный, прессованный;

-клей (ПВА, карандаш, момент кристалл, супер клей, клеевой пистолет);

- ножницы (простые, фигурные);

-металлическая линейка;

-салфетки;

-кисти для клея;

- клеенки;

- компостеры;

- триммеры;

- кусочки ткани;

-штампы и штемпельные подушки;

- ленты, кружево;

- пуговицы, полубусины, бусины, стразы, пайетки, цветочки и другие творческие мелочи.

**Методическая продукция:**

-мастер-классы;

- открытое занятие;

-электронно-образовательные ресурсы (буклеты, методические рекомендации, инструкции для самостоятельной работы детей);

- образцы работ.

**Подведение итогов.**

Итоговое мероприятие «Наши достижения».

**Учебно**-**тематический** **план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Перечень разделов и тем** | **Кол-во часов:** | | |
| **Всего** | **теория** | **практика** |
| 1. ВВЕДЕНИЕ | | | | | |
| 1.1. | | Что такое скрапбукинг. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 1.2. | | Что такое кардмэйкинг. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ | | | | | |
| 2.1 | | Инструменты для работы | 2 | 1 | 1 |
| 2.2. | | Материалы для работы (промышленные материалы) | 2 | 1 | 1 |
| 2.3. | | материалы, изготовленные своими руками | 2 | 1 | 1 |
| * цветы и элементы из холодного фарфора | 4 | 1 | 3 |
| * цветы из бумаги | 2 | 0,5 | 1,5 |
| * изготовление бумаги своими руками (состаривание) | 2 | 1 | 1 |
| * мармарирование промышленными красками, мармарирование монотипией масляными красками) | 2 | 1 | 1 |
| * использование салфеток для создания бумаги * бумага из салфеток и растений * акриловый декор | 2  2  2 | 1  1  1 | 1  1  1 |
| 2.4. | | Изготовление заготовок коробочек(развертки коробок, шкатулочек, бонборьерок, домиков, пакетиков) | 4 | 1 | 3 |
| 3.БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ СКРАПБУКИНГА | | | | | |
| 3.1 | | Дистрессинг | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | | Штампинг | 2 | 1 | 1 |
| 3.3 | | Коллаж | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.4 | | Аппликация | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.БАЗОВЫЕ СТИЛИ СРАПБУКИНГА | | | | | |
| 4.1 | | **Базовые стили.**  **Vintage**  (Ложностаринный стиль). | 6 | 1 | 5 |
| 4.2 | | **Heritage**(Наследие) | 6 | 1 | 5 |
| 4.3 | | **European.** | 6 | 1 | 5 |
| 4.4 | | **American** | 6 | 1 | 5 |
| 4.5 | | **Shabby chic** | 6 | 1 | 5 |
| 4.6 | | **Clean and Simple** | 6 | 1 | 5 |
| 4.7 | | **Mixed media** | 6 | 1 | 5 |
| 5.ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ ОТКРЫТОК | | | | | |
| 5.1 | | Правила построения  композиции. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Составление эскиза. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Подбор материалов. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Изготовление шаблонов  Открыток. (стандарт и не стандарт корочки) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5.2 | | С днем рождения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.3 | | Поздравляю | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.4 | | С юбилеем | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.5 | | С новым годом | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.6 | | С 8 марта | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.7 | | С днем победы | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.8 | | Моей подруге, другу | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.9 | | Самостоятельная творческая работа по созданию открыток в выбранном стиле | 4 | 1 | 3 |
| 6.ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ПОДАРОЧНЫХ УПАКОВОК | | | | | |
| 6.1 | | Чайный домик, пасхальный домик | 3 | 1 | 2 |
| 6.2 | | шоколадница | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.3 | | Коробочка- альбом | 3 | 1 | 2 |
| 7. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ АЛЬБОМА | | | | | |
| 7.1 | | Виды альбомов и техники | 1 | 1 |  |
| 7.2 | | Этапы изготовления альбома. | 1 | 1 |  |
| * Подбор материала | 1 |  | 1 |
| * Изготовление корочки | 3 | 0,5 | 2,5 |
| * Изготовление страниц | 2 | 0,5 | 1,5 |
| * Переплет | 2 | 0,5 | 1,5 |
| * декор | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.3. | | Мини альбом | 4 | 1 | 3 |
| 7.3 | | Альбом для кулинарных записей | 6 | 2 | 4 |
| 7.4 | | Корочка для альбома | 4 | 1 | 3 |
| 7.5 | Самостоятельная проектная работа | | 10 | 0,5 | 9,5 |
| 8.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ | | | | | |
| 8.1 | Итоговая аттестация, выставка, обсуждение | | 2 |  | 2 |
|  | **Итого:** | | **144** | **39** | **115** |

**Содержание программы**

1. **Тематический блок «введение»**
   1. Вводное занятие. Что такое скрапбукинг .

Теория**:** Знакомство с мастерской и педагогом. Правила поведения на занятиях. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Знакомство с творчеством художников по скрапбукингу.

Практика**:**

Изготовление тематической папки и словаря. Просмотр и анализ произведений.

1.2.Что такое кадмейкинг.  
Теория: Понятие кардмэйкинга. Отличие от скрапбукинга

Практика**:** Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Знакомство с творчеством художников по кардмедингу.

**2. Тематический блок «Материаловедение».**

2.1. Инструменты для работы

Теория: рассматривание инструментов для работы, что можно изготовить этими инструментами.  
Практика: работа с инструментами ( изучение на практике видов ножниц, компостеров, и прочих инструментов.

* 1. Материалы для работы (промышленные)

Теория: Рассматривание материалов, беседа об их применении, для чего они нужны, что с ними можно сделать, с чем они сочетаются. Материал БУМАГА. Приемы работы с бумагой: сгибание, отрывание, отрезание и т. д. Способы соединения бумаги: с помощью клея, степплера, скотча, а также плетение и пр. Материал ТКАНЬ. Приемы работы с мягкими тканями. Способы их соединения (сшивание, склеивание, плетение, связывание). Материал КАРТОН. Разновидности картона (тонкий, плотный, гофрокартон). Приемы работы: сгибание, отрывание, вырезание и пр. Способы соединения картона с разными материалами.

Практика: Проба, составление каталога с картинками в тетради, упражнеия на приемы работы с бумагой, тканью, картоном.

* 1. Материалы для работы, изготовленные своими руками
* Цветы и элементы из холодного фарфора

Теория: понятие холодного фарфора. Как изготовить, что из него можно сделать. История происхождения, сходства и различия с другими способами и материалами для пластичной лепки. Изучение инструментов для лепки.

Практика: Изготовление пластичной массы. Окрашивание. Тренировка с инструментами. Изготовление простейших форм – пуговиц, бусин, и т.д. Изготовление цветов – роза, ромашка, фиалка, тюльпан. Изготовление листьев. Изготовление любых элементов на выбор учащихся.

* Цветы из бумаги

Теория: виды и способы изготовления, рассматривание

Практика: изготовление цветов двумя способами ( с к использованием компостеров и без них)

* Изготовление бумаги своими руками (состаривание)

Теория: Способы состаривания бумаги, применение такой бумаги, материалы и инструменты для состаривания

Практика: Состаривание бумаги различными способами, упражнения, оформление в альбом

* мармарирование, мармарирование монотипией масляными красками

Теория: Способы мармарирования, инструменты и материалы.

Практика: Мармаририрование маслянямы красками, мармарирование промышленными красками, мармарирование мыльными пузырями.

* Использование салфеток для создания бумаги

Теория: Правила работы по созданию салфеточной бумаги, техника безопасности с утюгом, материалы и инструменты.

Практика: Изготовление бумаги

* Бумага из салфеток и растений

Теория: Виды самодельной флористической бумаги. Промышленное изготовление, изготовление своими руками, материалы и инструменты, техника безопасности. Для чего декорируют бумагу своими руками. Отличие от промышленного варианта, принципы работы с бумагой, и ее декорированием. Изучение каждого способа

Практика: Создание флористической, декоративной бумаги своими руками.

* 1. Изготовление заготовок коробочек (развертки коробок, шкатулочек, бонбоньерок, домиков, пакетиков)

Теория: Для чего можно изготовить коробочки, для чего нужны бонбоньерки, чайные домики, шоколадницы. Что такое развертка. Как сделать развертку.

Практика: Поэтапное изготовление простейшей развертки – коробочки, с постепенным усложнением ( от прямоугольной коробочки до шестигранной, в форме треугольника, сердца), чайного домика и бонбаньерки.

1. **Тематический блок «Базовые техники скрапбукинга».**
   1. Основные технологии

* Дистрессинг

Теория: Что такое дистрессинг, какой эмоциональный настрой создают состаренные работы, к какому стилю относится состаривание материалов.

Практика: Применение дистрессинга на практике. Создание шаблона с элементами дистрессинга

* Штампинг

Теория: Инструменты для штампинга, технология штампинга, области применения, способы изготовление штампов из подручных материалов

Практика: Штамповка надписи, узора, орнамента на шаблонах. Изготовления штампов своими руками из подручных материалов.

* Коллаж

Теория: Что такое коллаж, из чего и как составляют коллаж. Где можно применять

Практика: Создание маленького коллажа на шаблоне. Оформление альбома.

* Аппликация

Теория: Что такое аппликация в скрапбукинге и кардмэйкинге, в каких случаях используется. Виды аппликации, материалы и инструменты.

Практика: Создание аппликации на шаблоне любым из материалов и способов.

1. **Тематический блок «базовые стили скрапбукинга»**

4.1 Винтаж (ложностаринный стиль)

Теория:

Что такое стиль, что такое «винтаж» ( искусственное воссоздание прошлого), цветовая гамма, что необходимо для создания винтажного стиля , какие методы применяются : эмбоссинг (тиснение на бумаге), дистрессинг (создание потёртостей при помощи наждачной бумаги и чернил), кракелюр (создание красивых трещин на бумаге при помощи специальных красок), метод рваного края (создание оборваных краёв на бумаге)

Практика:

Рассматривание образцов. Упражнения( подбор материалов, проба методов), изготовление открытки в данном стиле.

4.2 Heritage (наследие)

Теория: Что такое «Эритаж» **Как работать с фотографиями в стиле Heritage,** **Какая бумага подойдёт для «Наследия».** **Как написать журналинг для эритажа.** **Что используется в декоре**

Практика: Упражнения. Оформление странички альбома с фотографией с данном стиле

4.3 European (Европейский стиль)

Теория: Что за стиль, законы стиля, кадрирование, способы вырезания фото, декор, инструменты, этапы работы, рассматривание образцов.

Практика: Подбор материалов и инструментов. Изготовление открытки в данном стиле.

4.4 Amerikan

Теория: История стиля. Применение. Композиция. Техники. Тенденции.

Практика: Рассматривание образцов. Изготовление открытки в данном стиле.

4.5 Shabby chic (shabby chic, англ. ыhabby - поношенный, потрепанный, сhic - изысканный, утонченный).

Теория: История стиля. Примеры стиля. Отличительные черты. Приемы состаривания (вымачивание в кофе или чае, рваные края, стертые наждачкой участки, смятая бумага с естественными складками, тонирование краев чернилами, краска-кракелюр). Сочетания. Материалы и инструменты.

Практика: Упражнения по состариванию (вспоминаем пройденное и новое осваиваем), подбор материалаов и инструментов, изготовление открытки в данном стиле.

4.6 Clean and simple **«чисто и просто».**

Теория: Основные характеристики. Примеры работ. Приоритеты. Характеристики стиля. Развеиваем мифы по оформлению. Основные принципы. Инструменты и материалы.

Практика: Упражнения, подбор инструментов и материалов. Изготовление открытки в данном стиле.

4.7 Mixed media (англ. mixed media – смешение стилей)

Теория: Главные законы стиля. Декор. Материалы и инструменты. Отличие от других стилей. Просмотр открыток.

Практика: Упражнения. Изготовление открытки.

**5. Тематический блок «Технология создания тематических открыток»**

5.1 Технология создания тематических открыток.

* Правила построения композиции.

Теория: Что такое композиция. Какой должна быть композиция в открытке. Композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и ассиметрии. Замысел в композиции. Целое и его часть. Зависимость основной формы от пропорций отдельных частей. Симметричные формы: роль оси симметрии в построении формы.

Практика: Упражнения. Ритм и движение из пятен (композиции, построенные на комбинациях: элементы пятновой графики и точечного изображения). Силуэтная техника. После прослушивания народной хороводной песни выполняется декоративная ассоциативная композиция.

* Составление Эскиза

Теория: Что такое эскиз. Виды эскиза. Форэскиз. Этапы работы над эскизом открытки.

Практика: Выполнение эскиза композиции. Эскиза открытки.

* Подбор материалов.

Теория: Значение материала для выражения идеи и стиля. Как подбирать материал для тематической композиции.

Практика: Упражнения ( подбор материала для выполнения открытки в стиле «винтаж» к Новому году, стиле «шебби – шик» к 8 Марта и др.Обоснование выбора.

* Изготовление шаблонов открыток.

Теория: какие формы открыток бывают. Промышленные заготовки и заготовки, изготовленные своими руками( в зависимости от стиля и праздника)

Практика: Изготовление стандартных(геометрические формы) и нестандартных форм( на кольцах, с прорезями, с вырезами, окнами, с тиснением, фигурные)

5.2 С днем рождения

Теория: Виды открыток. Этапы работы.

Практика: Изготовление тематической открытки.

5.3 Поздравляю

Теория: Виды открыток. Этапы работы.

Практика: Изготовление тематической открытки.

5.4 С юбилеем

Теория: Виды открыток. Этапы работы.

Практика: Изготовление тематической открытки.

5.5 С Новым Годом

Теория: Виды открыток. Этапы работы.

Практика: Изготовление тематической открытки.

5.6 С 8 марта

Теория: Виды открыток. Этапы работы.

Практика: Изготовление тематической открытки.

5.7 С днем победы

Теория: Виды открыток. Этапы работы.

Практика: Изготовление тематической открытки.

5.8 Моей подруге, другу

Теория: Виды открыток. Этапы работы.

Практика: Изготовление тематической открытки.

5.9. Самостоятельная творческая работа по созданию открытки в выбранном стиле

Теория: Этапы работы. Техника безопасности. Материалы и инструменты.

Практика: Самостоятельное изготовление тематической открытки.

**6.Технология создания подарочных упаковок.**

6.1. Чайный домик

Теория: Предназначение чайного домика. Этапы работы. Виды декора в соответствии со стилем.

Практика: Декорирование развертки чайного домика, ранее приготовленного. В соответствии с выбранным стилем.

6.2.Шоколадница

Теория: Предназначение шоколадницы. Этапы работы. Виды декора в соответствии со стилем.

Практика: Декорирование развертки шоколадницы, ранее приготовленной. В соответствии с выбранным стилем.

6.3 Коробочка- альбом

Теория: Предназначение коробочки. Этапы работы. Виды декора в соответствии со стилем.

Практика: Декорирование развертки коробочки, ранее приготовленной. В соответствии с выбранным стилем.

**7. Технология создания альбома.**

7.1. Виды альбома

Теория: Предназначение альбомов. Виды альбомов. Виды декора в соответствии со стилем. Рассматривание альбомов.

7.2. Этапы изготовления альбома

* Этапы

Теория: Последовательность изготовления альбома. Рассматривание каждого этапа. Фиксирование в тетради.

* Подбор материала

Практика: Подбор материалов для альбомов с разным стилем оформления, деление на группы. Групповая работа. Записи в тетради.

* Изготовление корочки

Теория: Предназначение коробочки. Технология изготовления корочки различными способами. Этапы работы, в соответствии со стилем. Стандартные и нестандартные по форме корочки. Корочки бумажные. Мягкие корочки.

Практика: Изготовление корочек обеими способами.

* Изготовление страниц

Теория: Какие бывают страницы. Технология изготовления страниц. Техника безопасной работы с резаком

Практика: Изготовление страниц

* Переплет

Теория: Что такое переплет. Переплетное дело. Виды переплетов. Обтягивание корочек (бумага, ткань). Стяжка клеем, бумажных блоков. Обтягивание и сшивка корочки из ткани. Переплет на кольцах, на шнуровке. Техника безопасной работы с шилом, иглой, резаком, утюгом, клеем.

Практика: Упражнения. Сшивка. Обтяжка. Переплет лентой и кольцом.

* Декор

Теория: Что такое декорирование альбома. Назначение. Стили в декорировании. Декор страниц и переплета.

Практика: Упражнения по декору страниц в соответствии с различными стилями (состаривание разными способами, декор мелкими элементами, штампинг и т.д.) Декор корочки.

7.3. Мини- альбом

Теория: Что такое мини- альбом. Предназначение. Виды.

Практика: Рассматривание. Изготовление мини- альбома по шаблону на клеевом блоке.

7.3. Альбом для кулинарных записей

Теория: Что такое. Предназначение. Виды.

Практика: Рассматривание. Изготовление альбома по шаблонуна сшитом креплении и тканевом блоке.

7.4. Корочка для альбома

Теория: Подбор материалов для декорирования корочек кулинарных альбомов.Техника безопасности.

Практика: Рассматривание элементов декора. Оформление альбома. Изготовление несколько видов декора корочек кулинарного альбома, с применением различных элементов, в том числе из холодного фарфора.

7.5. Самостоятельная проектная работа

Теория: Этапы работы над альбомом- повторение. Техника безопасности.

Практика: Определение со стилем, способами крепления, задумывание идеи. Проработка эскиза. Подбор материалов и инструментов в соответствии с идеей. Изготовление шаблонов. Изготовление страниц и корочек. Переплет. Декор страниц и корочек.

**8. Итоговое занятие.** 8.1.Аттестация, выставка, обсуждение

Практика: Праздник. Итоговая защита проектных работ.

**Методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел программы | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса(в рамках занятия) | Дидактический материал | Техническое оснащение | Формы подведения итогов |
| I.Введение | Групповые,подгрупповые, экскурсия в выставочный зал | Наглядные, словесные, анализ рисунков, использование изобразительных, музыкальных и видео образов. | Образы творческих работ детей предыдущих лет, работ мастеров скрапбукинга, робот педагога. Презентация о скрапбукинге. | Компьютер, проектор, фотоаппарат | Беседа, кроссворд |
| II.Материаловедение | Групповые,индивидуальные формы работы во время практической, | Словесный метод, наглядный метод. Дидактическая игра  Рассматривание книг, Дидактическая игра «Узнай по описанию».  Практиктический метод. Метод педагогического показа. | Плакаты по технике безопасности.  Презентация. Образцы работ. Различные инструменты и материалы по скрапбукингу. Книги и интернет- ресурсы с фотографиями изделий из холодного фарфора, изделия из холодного фарфора, мастер- классы по изготовлению цветов из бумаги(презентации), краски для мармарирования, салфетки для изготовления бумаги, материалы для изготовления фарфора. Акриловый декор. Коробочки различной формы, развертки коробочек, схемы получения разверток. | Компьютер, проектор, фотоаппарат, магнитофон, подключение к интернету. | Беседа, анализ прооделанной работы. Анализ творческих работ, анализ оформления альбома. |
| III, IV Базовые техники стили скрапбукинга | Занятие в группе, индивидуальное консультирование во время практической работы и после занятий, работа с родителями. | Метод упражнений. Словесный метод, наглядный метод, метод проблемных ситуаций, практический метод.  Дидактические игры на закрепление знаний, полученных ранее. Организация выставок, метод поощрения, актуализации знаний. | Образцы работ , выполненных в изучаемых стилях и техниках. Презентации по данным техникам и стилям. Интернет- ресурсы. Толковый словарь, словарь иностранных слов. Инструменты и материалы для скрапбукинга. Плакаты по техники безопасности. Технологические карточки для индивидуальной работы. | Компьютер, фотоаппарат , доступ к ресурсам интернет | Анализ готового произведения, кроссворд, тестирование, анализ изготовленныхх работ |
| V.Технология создания тематических открыток | Индивидуальное консультирование во время практической, фронтальная работа. упражнения- | Метод педагогического показа, метод упражнений, практический метод, индивидуального консультирования, дидактической игры, выставки, беседа,  Рассказ  поощрения | Плакаты по технике безопасности, коллекция бумаги, коллекция промышленных открыток тематических, коллекция тематических открыток, выполненных своими руками, открытки в разных стилях. Шаблоны и заготовки открыток. Эскизы. Технологические карты. Схемы. Презентация. Каталоги. | Компьютер, фотоаппарат, стенд для итоговой выставки работ, интернет- ресурсы | Анализ работ, выставка, викторина |
| VI Технология создания подарочных упаковок | Групповое, индивидуальная, фронтальная.  Консультирование  Самостоятельная работа | наглядный, словесный (рассказ, беседа), практический, педагогического показа, поощрения, консультирование, анализ. | Таблицы по технике безопасности, образцы упаковок промышленных и сделанных своими руками, презентации, интернет- ресурсы, технологические карты. | Компьютер, проектор, интернет | Анализ изготовленных работ, мини- выставка. |
| VII  Технология создания альбома | Консультирование, фронтальная групповая работа,практическая работа индивидуально, парная | Беседа, самостоятельных действий, практический, наглядный, педагогический показ, поощрения  консультирование. | Таблицы по технике безопасности, таблицы с этапами работы, технологические индивидуальные карты, инструменты и материалы для работы, образцы альбомов, интернет – ресурсы, план самостоятельной работы, презентации. | Интернет, компьютер,проектор. доска | Анализ изделий, беседа, кроссворд |
| VIII  Итоговое | Групповая, выставочная, обсуждение | Анализ, наглядности, беседа, поощрения, | Выставочный стенд, лирические музыкальные произведения, сценарий праздника | Компьютер, проектор | Выставка, защита работ |

**Литература**

1. Барадулина В. А. Основы художественного ремесла. Москва. «Просвещение». 1987 год.

2. Гибсон Р. Поделки. Папье – маше. Бумажные цветы. «Росмэн». Москва. 1996 год.

3. Гибсон Р., Тайлер Д. Веселое рождество. «Росмэн». Москва. 1996 год.

4. Гликина Н.А. Изысканные букеты и цветовые композиции для украшения одежды и интерьера– М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007.-30 с.

5. Джексон Джун. Поделки из бумаги. «Росмэн». Москва. 1996 год.

6. Лахман Т. Н. Рамки для любимых фотографий. 1988 год.

7. Ламмель Марина Знаменитые шедевры. Коллажи из постеров, календарей и обоев. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007.- 20 с.

8. Мелик – Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. «Искусство в школе». Москва. 1995 год.

9. Скрипко Л. Е. Текстильная аппликация на плоскости.

10. Филиппенко Ю. А. Коллаж на занятиях ДПИ. Журнал «ИЗО» №2 .

11. Энциклопедия художника. –М.: Внешсигма: АСТ, 2000 – 253 с.

интернет-ресурсы:

1. http://ru.wikipedia.org

2. http://www.memuaris.ru

3. http://rus-scrap.ru/notes/skrapbooking.html

4. http://scrapnews.net

5. http://scrapbookingschool.ru/