

**Пояснительная записка**

 Творчество способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Творчество в силу своей специфики, заключающейся в образно - эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по выражению К.Д.Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Программа «Радуга творчества» направлена на развитие детей с ограниченными возможностями здоровья и детей с различной степенью умственной отсталости, их психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей в процессе доступной для их возраста и физического состояния деятельности.

Специалисты, занимающиеся изучением особенностей данной категории детей (М.С. Певзнер, К.С. Лебединская, В.И. Лубовский, Э.И. Шиф и др.), определяют следующее:

 - такие дети в большинстве своем индифферентны по отношению к окружающему предметному миру, их действия не ориентированы на физические свойства и качества предметов и остаются на уровне манипулирования ими. Их обобщенные представления очень ограничены, касаются только тех объектов, которые связаны с их непосредственной деятельностью;

- степень речевого развития чаще всего соответствует степени их общего психического развития. Для них характерно глубокое недоразвитие всех сторон речи: фонетико- фонематической, лексической, грамматической;

- характерными особенностями данной категории детей является эмоциональная пассивность, отсутствие самостоятельной инициативы к общению, неадекватное поведение в процессе общения, отсутствие самостоятельного предъявления способов коммуникации;

- недоразвитие сенсорных функций заключается в неумении полноценно их использовать, перерабатывать получаемую информацию;

 - восприятие детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью и воспроизведение ими воспринятого характеризуются недифференцированностью, глобальностью;

- для мышления данной категории детей характерны те же негативные особенности, что и для сенсорной деятельности. При этом отмечаются беспорядочность, бессистемность представлений и понятий, отсутствие или слабость смысловых связей, трудность их установления, инертность. Узость и конкретность, чрезвычайная затрудненность, а подчас и недоступность обобщений;

- такие дети часто неадекватно воспринимают суть задания, упрощают или искажают его, в ходе выполнения задания имеют место «соскальзывания», уход от поставленной цели, сам процесс выполнения заданий нередко сводится к совокупности проб и ошибок, критичность мышления на всех этапах выполнения задания низкая.

Несмотря на ряд указанных особенностей, дети с выраженной умственной отсталостью не являются однородной группой, большинство из них при условии

направленного воспитания способны овладеть коммуникативными умениями, навыками социального поведения и жизнедеятельности.

В связи с этим, занятия творчеством необходимо строить на комплексной основе с обеспечением самых широких возможностей использования разных видов деятельности. В процессе занятий необходимо использовать различные виды деятельности: игровую, конструктивную, изобразительную (лепка, рисование, аппликация), которые будут способствовать расширению, повторению и закреплению предъявляемого материала.

Необходимо учитывать, что динамика овладения детьми данной категории понятиями и умениями крайне низка. Поэтому программа составлена таким образом, что расширение объема изучаемого содержания и увеличение степени его сложности происходит очень медленно. Изучаемый материал постоянно повторяется в различных предметно-практических и игровых ситуациях.

Программа разработана для учреждений дополнительного образования, при разработке программы учитывались современные тенденции и подходы к организации и содержанию образования детей с тяжелыми нарушениями психофизического и интеллектуального развития и основные документы, регламентирующие данную деятельность:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", регламентирующий право детей с ОВЗ и с инвалидностью на образование и обязывающий федеральные государственные органы, органы государственной власти субъектов Российской Федерации и органы местного самоуправления создавать необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами названных категорий, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации.

- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26).

- Указ Президента Российской Федерации "О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы".

- Положение о психолого-медико-педагогической комиссии (утверждено приказом Минобрнауки России 20 сентября 2013 г. № 1082).

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (утвержден приказом Минобрнауки России 29 августа 2013 г. № 1008).

- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".

- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)".

- Приказ Минобрнауки России от 29 вгуста 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Комплексные программно-методические материалы под ред. Бгажноковой И.М.

Важной особенностью творчества данной категории детей является то, что основное внимание уделяется самому процессу, а не его результату. То есть, важна сама творческая деятельность и создание чего-то нового. Вопрос ценности созданного ребёнком произведения искусства отступает на второй план. Творчество является обязательным элементом гармоничного развития личности ребёнка и необходимо, в первую очередь, для саморазвития. По мере взросления, творчество может стать основной деятельностью ребёнка.

**Направленность программы:** художественная.

**Программа актуальна**, поскольку направлена на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда, социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями, формирование и развитие их творческих способностей, удовлетворении индивидуальных потребностей в нравственном, интеллектуальном, художественно- эстетическом развитии.

 **Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что она предполагает начальное формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно - эстетической оценки и овладение начальными основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку открыть для себя мир прикладного творчества, проявить себя, раскрыть личностный потенциал.

 **Отличительной особенностью данной образовательной программы** является согласованность с адаптированной образовательной программой каждого учащегося и использование межпредметных связей с другими образовательными областями.

Изучая темы, включенные в программы, дети пользуются знаниями, полученными на школьных уроках. При выполнении эскизов изделий, работе над орнаментом, определении гармоничного сочетания цветов, расчёте расположения деталей применяются знания из областей рисования, математики.

**Цель**: создание оптимальных условий для развития индивидуальных творческих способностей ребёнка средствами декоративно-прикладного искусства, подготовка к социализации в обществе, последующей интеграции в современном социально – экономическом и культурном пространстве.

**Задачи:**

1. Создание благоприятного психолого-педагогического климата, атмосферы эмоционального комфорта, формирование взаимоотношений в духе сотрудничества для реализации индивидуальных способностей и творческой активности учащихся с особыми образовательными потребностями.
2. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям; взаимодействие с семьями для обеспечения полноценного развития ребенка с особыми образовательными потребностями.
3. Формирование позитивной, социально направленной учебной мотивации и предпосылок к освоению основ прикладного творчества;
4. Ознакомление с технологией изготовления изделий декоративно-прикладного творчества из различных материалов;
5. Формирование навыков организации собственного интересного и полезного досуга.

**Программа рассчитана** на обучающихся с различной степенью умственной отсталости, ограниченными возможностями здоровья 12-18 лет (при условии ее адаптации в зависимости от имеющихся отклонений).

**Срок реализации программы** – 2 года.

Режим занятий 2 часа в неделю, 72 часа в год. Сроки обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе могут быть увеличены с учетом особенностей психофизического развития учащихся.

**Место реализации программы –** при условии обучения детей с ОВЗ и детей с различной степенью умственной отсталости в условиях массовой школы, программа реализуется на базе МАОУ ДОД «Центр дополнительного образования» г.Енисейска. При организации индивидуального обучения детей на дому, программа реализуется, непосредственно, по месту жительства ребенка (выезд педагога).

В группы первого года принимаются все желающие. Условие вхождения детей в программу - заявление родителей.

**Подход к построению программы заключается в следующем:**

Создание ситуации успеха для каждого ребенка – главный принцип работы; программа позволяет не только комплексно обогатить учащихся новыми знаниями, расширить кругозор, но и активно развивать и корригировать познавательные, психофизиологические процессы.

**Направления реализации программы:**

Предполагаемое содержание коррекционно-развивающей работы с детьми особой категории и реализацию поставленной цели планируется осуществлять по следующим направлениям:

Формирование у детей мотивации к сотрудничеству со взрослым;

Развитие сенсорных и когнитивных процессов;

Обучение доступным видам творческого труда;

Развитие моторики.

***«Формирование у детей мотивации к сотрудничеству со взрослым»:***

Сформировать эмоциональный контакт с каждым ребенком, направленность на сотрудничество со взрослым;

Сформировать положительные эмоциональные реакции на действия с игрушками, изображениями, выполняемыми в контексте содержания предъявляемой деятельности;

Учить понимать элементарную инструкцию, выполнять действие в соответствии с речевой инструкцией;

Учить понимать цель действия;

Учить адекватно использовать предметы для творчества (клей, бумага, картон, пластилин, ножницы и др.) в соответствии с их функциональным назначением (совместно со взрослым, по подражанию действиям взрослого, опираясь на образец действий, по словесной инструкции).

 ***«Развитие сенсорных и когнитивных процессов»:***

Развивать зрительное (восприятие формы, величины, цвета предметов), слуховое, тактильно-двигательное восприятие;

Учить выделять признаки цвета, формы, величины в предметах по подражанию действиям взрослого, по образцу, по словесной инструкции;

Формировать целостный образ предмета;

Развивать восприятие пространства и ориентировку в нем;

Развивать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление;

Развивать внимание, фиксацию взгляда, прослеживание взглядом перемещающегося предмета;

Обучить установлению причинно-следственных связей и зависимостей;

Развивать зрительную и слуховую память;

Развивать стойкость и переключаемость внимания;

Учить выделять один предмет из множества и собирать множество предметов по подражанию и образцу действия взрослого;

 ***«Обучение доступным видам творческого труда»:***

Учить обводить предметы, контур фигуры мелками, карандашами, фломастерами с помощью взрослого, а затем самостоятельно, показывать и соотносить предметы с контурным изображением в процессе различных игровых упражнений;

Учить рисовать, применяя приемы примакивания и касания кончиком кисти, осушать кисть, ритмично наносить штрихи, точки, горизонтальные, округлые линии; проводить пальцем, кистью, специально оборудованными средствами (тампоном из поролона, ваты) различные произвольные мазки;

Учить работать с бумагой, картоном; вырезать ножницами (с помощью взрослого) соотностить детали, располагать в нужной последовательности, накладывать на трафареты, вкладывать в прорези соответствующие детали, наклеивать готовые и вырезанные самостоятельно формы изготавливать аппликации, различные изделия декоративного творчества;

Учить работать с пластилином, тестом овладеть приемами работы (разминать, разрывать на крупные куски, раскатывать круговыми движениями и т.д.);

 ***«Развитие моторики»:***

Развивать общую моторику (выполнение посильных упражнений, развитие общих движений, развитие движений рук и др.);

Развивать мелкую моторику (обучение перекладыванию игрушек различной величины, деталей изделия, работы с пластилином, ножницами и клеем, кидание и ловля различных предметов, развитие соотносящих действий, развитие движений пальцев и кистей рук).

**Основные приемы обучения:**

**-** Совместные действия детей и взрослого;

- Действия по подражанию действиям педагога;

- Действия по образцу, по словесной инструкции;

- Приемы наложения и приложения, обводки шаблонов, трафаретов для закрепления формируемых представлений;

- Элементарные действия с предметами на основе слухового, тактильного и зрительного восприятия;

- Воспроизведение величины, формы предметов, с помощью пантомимических средств (показ руками), на основе предварительного тактильного и зрительного обследования предметов и изображений;

- Предварительное рассматривание, самостоятельное называние, показ по словесной инструкции педагога предметов в окружающей действительности, в игровой ситуации, на картинке;

- Обыгрывание предметов, определение их функционального назначения, свойств и качеств для последующего более точного использования в процессе деятельности.

**Структура занятия:**

Структурно каждое занятие включает три этапа.

Организационный – предназначен для установления эмоционального контакта с ребенком, организации его внимания на предстоящий вид деятельности. Подготовку к каждому занятию осуществляется особенно тщательно: убираются предметы, отвлекающие внимание детей и осуществляется качественный отбор дидактических и игровых материалов, которые должны находиться вне поля зрения ребенка.

Обучающий этап – включает в себя основное содержание предстоящего занятия. В этой части предусматриваются разные виды деятельности педагога и детей, которые содержательно преобразуются.

Заключительный этап занятия оформляется как поощрение деятельности, на данном этапе отмечаются усилия и успехи ребенка. Разрешается свободно поиграть с изделием или его составными частями, прощание с детьми, называние их по имени. Также предполагается оценка трудностей, успехов, результатов продвижения детей по формируемым понятиям в конце занятия.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

В ходе освоения программы предполагается сформировать:

 **Личностные результаты**

- эмоциональный контакт с каждым ребенком, направленность на сотрудничество, обучение каждого ребенка способам усвоения общественного опыта;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- положительные эмоциональные реакции на действия с материалами, изображениями, выполняемыми в контексте содержания предъявляемой деятельности, эстетические потребности и ценности;

- установку на безопасный и здоровый образ жизни;

- коммуникативные способности для дальнейшей социализации.

**Метапредметные результаты** изучения программы будут реализованы посредством формирования следующих универсальных учебных действий (УУД):

***Регулятивные УУД*:**

- с помощью педагога определять и формулировать цель деятельности на занятии, проговаривать последовательность действий на занятии;

- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;

- обводить контур предмета, фигуры, рисовать и вырезать с помощью различных приемов (при помощи педагога);

- работать с пластилином (разминать, разрывать на крупные куски, раскатывать круговыми движениями и т.д.);

- работать с сыпучими материалами, клеем, водой выполнять аппликации (накладывание на трафареты, выкладывание в прорези соответствующих деталей, наклеивание готовых и вырезанных форм);

- осуществлять соотносящие действия, координацию действий обеих рук, эмоциональное отношение к результату деятельности.

***Познавательные УУД:***

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками, схемами;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

 ***Коммуникативные УУД:***

- готовность слушать собеседника и, в силу своих возможностей, понимать и вести диалог;

- оформлять свои мысли, идеи в поделках, изделиях декоративно-прикладного творчества с целью донести ее до других.

 **Предметные результататы**:

Пройдя полный **курс 1 года** обучения, обучающиеся будут **знать:**

правила безопасного труда;

назначение изделий декоративно-прикладного искусства;

название и назначение инструментов и приспособлений для ручного труда;

названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, этапы изготовления, применение.

обучающиеся будут **уметь:**

выполнять правила безопасной работы;

организовывать рабочее место;

с помощью педагога выполнять различные операции по изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества.

Пройдя полный курс **2 года** обучения, обучающиеся будут **знать:**

основы композиции, способы сочетания цветов;

основные этапы работы над изделием, требования к его качеству и отделке;

правила оформления работы для выставки.

обучающиеся будут **уметь:**

с помощью педагога и, частично, самостоятельно выполнять различные операции по изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества;

анализировать с помощью педагога качество готового изделия декоративно-прикладного творчества;

анализировать собственную активность и свой вклад в изготовление изделия и, в силу своих возможностей, проводить его защиту.

**Уровни освоения образовательной программы учащимися:**

Предполагается оценивать качественное содержание доступных детям особой категории действий, а именно оценивать результаты не в условных баллах, имея в виду число удачных попыток относительно общего количества ситуаций, требующих правильного действия, а реально присутствующий опыт деятельности. за основу будут взяты следующие уровни осуществления деятельности (Бгажнокова):

*«Низкий» уровень:*

деятельность осуществляется на уровне совместных действий с педагогом;

определяет необходимые инструменты и материалы;

слабое взаимодействие в коллективе и с окружающими

*«Средний» уровень:*

деятельность осуществляется по подражанию, по образцу;

владеет первоначальными приемами техник;

умеет сочетать цвета при выполнении поделок (не более 3-х цветов);

сформирована способность взаимодействовать в коллективе, с окружающими.

*«Высокий» уровень:*

деятельность осуществляется по последовательной инструкции;

может осуществлять самостоятельную деятельность, проявляет творческую фантазию;

умеет исправить допущенные ошибки;

сформированы коммуникативные навыки, активно взаимодействует с окружающими.

**Способы и формы подведения итогов реализации программы:**

Одной из форм подведения итогов реализации данной программы является проведения итогового занятия в наилучшей для детей форме с учетом полученных результатов. Это может быть нетрадиционное занятие с последующим вручением рекомендаций родителям по дальнейшему сопровождению детей, участие в выставках на базе образовательного учреждения. Своеобразным показателем эффективности проводимых занятий могут быть положительные отзывы родителей.

*Организация выставок:*Выставки детей имеют большое воспитательное значение. Выставки могут быть приурочены к праздничным датам, сезонным изменениям, они могут быть постоянными и однодневными, отчетными по итогам учебного года.

Каждая работа должна быть подписана, аккуратно вывешена. Желательно, чтобы в обсуждении принимали активное участие дети. По итогам года родители могут оставить в книге отзывов мнения о выставке, пожелания на будущее.

## Учебно-тематический план

 **1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего**  |
| 1 | 09.09 | Давайте познакомимся  |  | 1 | 1 |
| 2 | 16.09 | Материалы и инструменты. Подготовка к работе. | 1 |  | 1 |
| 3 | 16.09 | Современные игрушки из пластилина | 1 |  | 1 |
| 4 | 23.09 | Лепка в традициях филимоновской (каргопольской) игрушки |  | 1 | 1 |
| 5 | 23.09 | Рельеф. Барельеф | 1 |  | 1 |
| 6 | 30.09 | Пластилиновый град. Способы передачи освещенности в пластилине | 1 |  | 1 |
| 7 | 30.09 | Выполнение в технике барельефа |  | 1 | 1 |
| 8 | 07.10 | Аппликация. | 1 |  | 1 |
| 9 | 07.10 | Выпуклая контурная аппликация. |  | 1 | 1 |
| 10 | 14.10 | Панно. | 1 |  | 1 |
| 11 | 14.10 | Изготовление панно. |  | 1 | 1 |
| 12 | 21.10 | Изготовление панно. |  | 1 | 1 |
| 13 | 21.10 | Открытки. | 1 |  | 1 |
| 14 | 28.10 | Изготовление открытки |  | 1 | 1 |
| 15 | 28.10 | Изготовление открытки |  | 1 | 1 |
| 16 | 11.11 | Пришитые буквы |  | 1 | 1 |
| 17 | 11.11 | Сутаж или тесьма. Свойства и виды материалов | 1 |  | 1 |
| 18 | 18.11 | Украшение кукольной одежды |  | 1 | 1 |
| 19 | 18.11 | Украшение кукольной одежды |  | 1 | 1 |
| 20 | 25.11 | Украшение собственной одежды |  | 1 | 1 |
| 21 | 25.11 | Украшение собственной одежды |  | 1 | 1 |
| 22 | 02.12 | Художественное складывание | 1 |  | 1 |
| 23 | 02.12 | Оригами из квадрата и прямоугольника. Бумажная юла |  | 1 | 1 |
| 24 | 09.12 | Закладка для книги |  | 1 | 1 |
| 25 | 09.12 | Складываем и вырезаем «Кто это?» |  | 1 | 1 |
| 26 |  | Художественное вырезание. Из истории вырезания «Как появилась бумага» | 1 |  | 1 |
| 27 | 16.12 | Симметричное вырезание. Гирлянда |  | 1 | 1 |
| 28 | 16.12 | «Что за чудо - новый год!». Мастер-класс по вырезанию снежинок |  | 1 | 1 |
| 29 | 23.12 | Изготовление новогоднего сувенира «Корзинка с шарами» |  | 1 | 1 |
| 30 | 23.12 | Изготовление новогоднего сувенира «Корзинка с шарами» |  | 1 | 1 |
| 31 | 30.12 | Оформление домашней выставки для родителей, гостей (зачет) |  | 1 | 1 |
| 32 | 30.12 | Мозаика | 1 |  | 1 |
| 33 | 07.01 | Мозаика из мелких природных материалов |  | 1 | 1 |
| 34 | 07.01 | Мозаика «Рождественская корзиночка»  |  | 1 | 1 |
| 35 | 14.01 | Мозаика «Рождественская корзиночка»  |  | 1 | 1 |
| 36 | 14.01 | Мозаика «Алые паруса» |  | 1 | 1 |
| 37 | 21.01 | Мозаика «Алые паруса» |  | 1 | 1 |
| 38 | 21.01 | Коллаж. | 1 |  | 1 |
| 39 | 28.01 | Тряпичный домик в технике коллаж |  | 1 | 1 |
| 40 | 28.01 | Тряпичный домик в технике коллаж |  | 1 | 1 |
| 41 | 04.02 | Поздравительная открытка «Валентинка» |  | 1 | 1 |
| 42 | 04.02 | Пейзаж. Вид из окна домика | 1 |  | 1 |
| 43 | 11.02 | Изготовление открытки «Вид из окна домика».  |  | 1 | 1 |
| 44 | 11.02 | Коллаж «Космос или морские глубины?» |  | 1 | 1 |
| 45 | 18.02 | Коллаж «Космос или морские глубины?» |  | 1 | 1 |
| 46 | 18.02 | Прорезы, создающие объемность | 1 |  | 1 |
| 47 | 25.02 | Прорезная аппликация «Ежик» |  | 1 | 1 |
| 48 | 25.02 | Витражи.  | 1 |  | 1 |
| 49 | 04.03 | Витраж «Колокольчик» |  | 1 | 1 |
| 50 | 04.03 | Плетение с помощью нитки и иголки | 1 |  | 1 |
| 51 | 11.03 | Узоры в круге |  | 1 | 1 |
| 52 | 11.03 | Изготовление открытки комбинированным способом |  | 1 | 1 |
| 53 | 18.03 | Плетеные узоры в круге |  | 1 | 1 |
| 54 | 18.03 | Объемное моделирование и конструирование из бумаги | 1 |  | 1 |
| 55 | 25.03 | Объемные изделия с щелевым замком |  | 1 | 1 |
| 56 | 25.03 | Объемное сердечко с щелевым замком |  | 1 | 1 |
| 57 | 01.04 | Фонарик с щелевым замком |  | 1 | 1 |
| 58 | 01.04 | Птицы из полосок с щелевым замком |  | 1 | 1 |
| 59 | 08.04 | Мастерим кошек |  | 1 | 1 |
| 60 | 08.04 | «Ушки» для праздника с помощью щелевого замка |  | 1 | 1 |
| 61 | 15.04 | Шитье и вышивание | 1 |  | 1 |
| 62 | 15.04 | Швы через край |  | 1 | 1 |
| 63 | 22.04 | Швы петелькой |  | 1 | 1 |
| 64 | 22.04 | Варианты петельного шва |  | 1 | 1 |
| 65 | 29.04 | Обработка края салфетки из ткани |  | 1 | 1 |
| 66 | 29.04 | Шов строчка |  | 1 | 1 |
| 67 | 13.05 | Пуговица на ножке |  | 1 | 1 |
| 68 | 13.05 | Фигуры из пуговиц на ножке |  | 1 | 1 |
| 69 | 20.05 | Фигуры из пуговиц на ножке |  | 1 | 1 |
| 70 | 20.05  | Аппликация на ткани |  | 1 | 1 |
| 71 | 27.05 | Украшение салфетки из ткани |  | 1 | 1 |
| 72 | 27.05 | Завершение изготовления изделия, оформление выставки (зачет) |  | 1 | 1 |
|  |  | **Итого:**  | **18** | **54** | **72** |

**Содержание программы 1 года обучения:**

1. Давайте познакомимся

Цель и задачи программы. Краткое содержание каждой темы с показом образцов предстоящей работы. План работы на учебный год. Демонстрация творческих работ декоративно-прикладного искусства. Рассказ о том, чему дети научатся на занятиях, как и на каких условиях, будет проходить подведение итогов деятельности, о том, где можно совершенствовать свои умения, о пользе и престижности умений в жизни.

2. Беседа по темам: Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила безопасного труда.

3. Современные игрушки из пластилина

 Теория. Историческая возникновения игрушки. Материалы, инструменты, оборудование.

4. Лепка в традициях филимоновской (каргопольской) игрушки.

Практика. Выполнение работы с учетом цветовой гаммы (от одного до трех цветов)

5. Рельеф. Барельеф

Теория. Способы выполнения изделия из пластилина в технике барельеф.

6. Пластилиновый град.

Теория. Способы передачи освещенности в пластилине.

 Практика. Задания для учащихся: работа по созданию эскиза.

7. Пластилиновый град.

Практика. Выполнение работы в технике барельефа с учетом цветовой гаммы (от одного до трех цветов)

8. Аппликация

Теория: Виды и формы аппликации. Использование различных материалов в одной работе.

7. Выпуклая и контурная аппликация

Практика: Изготовление выпуклой аппликации «Подснежник»

8. Панно.

Теория: Виды и формы панно, комбинирование. Использование различных материалов в одной работе. Подготовка к работе.

Практика: Изготовление панно разными способами. Комбинирование материалов.

9. Открытки

Теория: Двойная и одинарная основа открытки. Комбинирование материалов. Размещение надписей.

Практика: Изготовление открытки на одинарной основе из комбинированных материалов.

10. Пришитые буквы

Теория: Аппликация с использованием материалов: сутаж, тесьма. Свойства и виды материалов. Техника безопасности при использовании булавки, иглы, работы с нитью, тесьмой.

Практика: Поэтапная работа по украшению одежды: материал – тесьма, сутаж: 1эт. – одежда для куклы, 2 эт. – аппликация на собственной одежде.

11. Художественное складывание

12. Художественное вырезание

Теория: Из истории вырезания «Как появилась бумага». История силуэта. Симметричное вырезание.

Практика: Изготовление гирлянды методом симметричного вырезания.

13. Мастер-класс «Что за чудо – Новый год!»

Теория: О методике проведения мастер-класса. Роль педагога, учащегося, участников фокус-группы (родители, друзья, гости и др.)

Практика: изготовление снежинок методом симметричного вырезания.

14. Новогодний сувенир

Теория: Техника изготовления комбинированной аппликации. Назначение подарка, способы дарения и презентации подарка.

Практика: Изготовление аппликации «Корзинка с шарами».

15. Оформление домашней выставки. Зачет

16. Мозаика

Теория: Композиция в техника мозаика. Способы использования и комбинирования природных материалов.

Практика: Изготовление мозаики из мелких природных материалов, из бумаги. Изделия «Рождественская корзиночка», «Алые паруса».

16. Коллаж

Теория: История происхождения термина «коллаж». Основы техники.

Практика: Изготовление изделий в технике коллаж: «Валентинка», «Тряпичный домик», «Вид из окна домика», создание двусторонней открытки «Домик- вид из окна домика» в технике коллаж; создание коллажа «Космос или морские глубины?».

16. Прорезы, создающие объемность

Теория: Работа над понятиями «Плоскость и объемность». «Прорезы и выгибание»

Практика: Прорезная аппликация «Ежик».

16. Витражи

Теория: История происхождения термина «витраж». Основы техники. Разновидности витража. Понятие «имитация», материалы для имитации витража.

Практика: Создание имитации витража «Колокольчик».

16. Плетение

Теория: Свойства и виды материалов (бархатная бумага, нитки ирис, мулине, толстые и тонкие катушечные). Техника безопасности при использовании иглы, работы с нитью.

Практика: Создание плетеного узора из нити в круге. Изготовление открытки комбинированным способом (плетение и аппликация).

16. Объемное моделирование и конструирование их бумаги.

Теория: Способы крепления бумаги без склеивания, степлирования. Понятие «щелевой замок»

Практика: Изготовление объемных фигур из бумаги, картона: сердечко, фонарик, птицы, кошки, маска «Ушки».

17. Шитье и вышивание

Теория: Способы шитья: через край, петелькой, строчкой. Техника безопасности при использовании иглы, работы с нитью, тканью.

Практика: Освоение способов шитья через край, петелькой, строчкой. Изготовление салфетки (обработка края петельным швом).

17. Пуговица на ножке

Теория: Способы пришивания пуговица на ножке. Техника безопасности при использовании мелких деталей – пуговиц, иглы, работы с нитью, тканью.

Практика: Освоение способа пришивания пуговицы на ножке. Пришивание к ранее изготовленной салфетке для создания композиции.

18. Аппликация на ткани

Практика: Размещение аппликации на ранее изготовленной салфетке для создания законченной композиции.

19. Оформление выставки. Зачет.

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Дата** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего**  |
|  |  | Здравствуй «Радуга творчества»  | 1 |  | 1 |
|  |  | Материалы и инструменты. Подготовка к работе | 1 |  | 1 |
|  |  | Моделирование и конструирование из ткани |  | 1 | 1 |
|  |  | Плоские игрушки из ткани |  | 1 | 1 |
|  |  | Изготовление ручек и ножек для плоской игрушки из шнурка |  | 1 | 1 |
|  |  | Работа с природными материалами. Технология работы с листьями. Панно. Стилизация. Симметрия. Пейзаж | 1 |  | 1 |
|  |  | Изготовление панно с использованием листьев. Пейзаж |  | 1 | 1 |
|  |  | Технология работы с листьями. Растительные орнаменты |  | 1 | 1 |
|  |  | Цветы из листьев |  | 1 | 1 |
|  |  | Форма композиции из сухих растений. Растение в центре, одинаковые и разные растения, расположение по соседству  | 1 |  | 1 |
|  |  | Композиция из сухих растений «Букет» |  | 1 | 1 |
|  |  | Фигурки из ниток. Оформление рук, причесок. | 1 |  | 1 |
|  |  | Изготовление туловища куклы из ниток |  | 1 | 1 |
|  |  | Руки и волосы куклы из ниток |  | 1 | 1 |
|  |  | Оформление куклы – лицо, одежда |  | 1 | 1 |
|  |  | Лоскутная мозаика. История лоскутной мозаики. выкраивание | 1 |  | 1 |
|  |  | Варианты орнамента из одних и тех же тканей |  | 1 | 1 |
|  |  | Повторение. Шов строчка. Техника безопасности при работе с иглой. булавками | 1 |  | 1 |
|  |  | Шьем лоскутную мозаику. (Оформление двух кусочков ткани 10х10) |  | 1 | 1 |
|  |  | Шьем лоскутную мозаику. (Оформление двух кусочков ткани 10х10) |  | 1 | 1 |
|  |  | Изготовление игольницы из ткани, оформленной в технике «лоскутная мозаика» |  | 1 | 1 |
|  |  | Изготовление игольницы из ткани, оформленной в технике «лоскутная мозаика» |  | 1 | 1 |
|  |  | Объемное моделирование и конструирование из бумаги и картона | 1 |  | 1 |
|  |  | Ажурные елочки |  | 1 | 1 |
|  |  | Бумажный замок |  | 1 | 1 |
|  |  | Жители бумажного замка (принц и принцесса) |  | 1 | 1 |
|  |  | Игровое занятие «Город из бумаги и его обитатели» |  | 1 | 1 |
|  |  | Конструирование из объемных тел | 1 |  | 1 |
|  |  | Мастерим из пирамидок. Пирамида из картона для новогодней игрушки |  | 1 | 1 |
|  |  | Изготовление, украшение новогодней игрушки |  | 1 | 1 |
|  |  | Украшение елки. Оформление домашней выставки для родителей, гостей (зачет) |  | 1 | 1 |
|  |  | Папье-маше. История возникновения | 1 |  | 1 |
|  |  | Игрушки из папье-маше. Слоистое папье-маше |  | 1 | 1 |
|  |  | Слоистое папье-маше |  | 1 | 1 |
|  |  | Формы для папье-маше |  | 1 | 1 |
|  |  | Изготовление изделия «Чаша» |  | 1 | 1 |
|  |  | Чаша из папье-маше |  | 1 | 1 |
|  |  | Чаша из папье-маше |  | 1 | 1 |
|  |  | Раскрашивание изделия |  | 1 | 1 |
|  |  | Орнамент. Раскрашивание | 1 |  | 1 |
|  |  | Орнамент по трафарету |  | 1 | 1 |
|  |  | Художественно-конструктивная деятельность из бумаги | 1 |  | 1 |
|  |  | Разнообразие видов бумаги. Понятие «пластичность» |  | 1 | 1 |
|  |  | Салфетки-материал для художественной деятельности. Техники скручивания | 1 |  | 1 |
|  |  | Техника «завиток» |  | 1 | 1 |
|  |  | Техника «люлька» |  | 1 | 1 |
|  |  | Техника «домик» |  | 1 | 1 |
|  |  | Техника «подушечка» |  | 1 | 1 |
|  |  | Бутоны и лепестки из салфеток |  | 1 | 1 |
|  |  | Панно «цветок из салфеток» |  | 1 | 1 |
|  |  | Техника «скатывание» |  | 1 | 1 |
|  |  | Объемные поделки из салфеток |  | 1 | 1 |
|  |  |  Изготовление веток сирени. Аппликация |  | 1 | 1 |
|  |  | Изготовление цветов сирени из салфеток | 1 |  | 1 |
|  |  | Аппликация «Ветки сирени» |  | 1 | 1 |
|  |  | Контурная аппликация из цветных салфеток |  | 1 | 1 |
|  |  | Цветной зонтик |  | 1 | 1 |
|  |  | Аппликация по шаблону (рука из картона) |  | 1 | 1 |
|  |  | Изготовление «лепестков» для объемной аппликации «Ромашка» из салфеток (шаблон-рука) |  | 1 | 1 |
|  |  | Изготовление «листьев» для объемной аппликации «Ромашка» из салфеток |  | 1 | 1 |
|  |  | Сбор объемной аппликации «Ромашка» из салфеток |  | 1 | 1 |
|  |  | Оригами. Из истории возникновения техники  | 1 |  | 1 |
|  |  | Понятия «квадрат», «центр квадрата, «диагональ» | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  |  | Понятия «правый, левый верхний угол», «правый, левый нижний угол» |  |  | 1 |
|  |  | Подбор материалов для изделия «Лилия из салфеток» в технике оригами |  | 1 | 1 |
|  |  | Складывание деталей основы изделия в технике оригами |  | 1 | 1 |
|  |  | Сшивание деталей основы изделия. Техника безопасности при работе с иглой | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  |  | Складывание деталей (лепестков) изделия в технике оригами |  | 1 | 1 |
|  |  | Складывание деталей (лепестков) изделия в технике оригами |  | 1 | 1 |
|  |  | Сбор изделия «Лилия из салфеток» в технике оригами |  | 1 | 1 |
|  |  | Сбор изделия «Лилия из салфеток» в технике оригами |  | 1 | 1 |
|  |  | Оформление выставки (зачет) |  | 1 | 1 |
|  |  | **Итого:**  | **16** | **56** | **72** |

**Содержание программы 2 года обучения:**

**1. Введение.** Здравствуй «Радуга творчества»

Цель и задачи программы. Краткое содержание каждой темы с показом образцов предстоящей работы. План работы на учебный год. Демонстрация творческих работ декоративно-прикладного искусства. Рассказ о том, чему дети научатся на занятиях, как и на каких условиях, будет проходить подведение итогов деятельности, о том, где можно совершенствовать свои умения, о пользе и престижности умений в жизни. Беседа о культуре труда, организации творческой деятельности, подготовке рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила безопасного труда.

**2.** Моделирование и конструирование из ткани

Теория. Технология моделирования и конструирования.

Практика. Показ соединения материалов и заготовок. Изготовление плоской игрушки из ткани. Изготовление ручек и ножек для плоской игрушки из шнурка. Игры с изготовленной игрушкой.

**3. Работа с природными материалами. Технология работы с листьями. Панно**

Теория. Геометрические и растительные формы. Понятие «стилизация», «симметрия». Понятие «пейзаж». Декоративность в изображении объектов пейзажа. Выбор цветовой гаммы для основного фона.

Практика. Выполнение панно.

**4. Технология работы с листьями. Цветы**

Теория. Орнаменты. Растительные орнаменты. Просмотр иллюстраций. Подбор рисунка.

Практика. Выполнение работы.

**5. Композиция из сухих растений.**

Теория. Форма композиции, центр композиции, одинваковые и празные растения, «соседство» растений в композиции.

Практика. Выполнение работы «Букет» из сухих растений.

**6. Фигурки из ниток**.

Теория. Способы изготовления туловища, рук, причесок; скрепления н6иток.

Практика. Изготовление куклы из ниток.

**7. Лоскутная мозаика.**

Теория. История лоскутной мозаики. Технология выкраивания, крепления лоскутных деталей приклеивания. Способы создания орнамента, сшивания деталей.

Практика. Создание эскиза. Изготовление игольницы из ткани, оформленной в технике «лоскутная мозаика»..

**8. Объемное моделирование и конструирование из бумаги и картона**

Теория. Использование линейки, способы измерения, вычерчивания.

Практика. Выполнение работ «Ажурные елочки», «Бумажный замок», «Жители бумажного замка (принц и принцесса) Игры с объемными игрушками из бумаги (картона).

**9. Конструирование из объемных тел**

Теория. Использование линейки, способы измерения, вычерчивания. Использование материалов для украшения.

Практика. Изготовление новогодней игрушки на основе объемной пирамиды.

**10. Техника Папье-маше.**

Теория. История возникновения техники папье-маше. Понятие «слоистое папье-маше». Способы подбора форм для папье-маше.

Практика. Изготовление чаши в технике «папье-маше» (подготовка формы, кусочков бумаги, оклеивание формы. Раскрашивание, наложение орнамента по трафарету).

**11. Художественно-конструктивная деятельность из бумаги**

Теория. Виды и типы бумаги. Различные техники скручивания.

Практика. Изготовление панно «Цветок из салфеток» (лепестки и листья изготавливаются путем использования различных техник скручивания».

**12. Объемные поделки из салфеток**

Теория. Техника «скатывание», повторение понятия «объем».

Практика. Изготовление объемных аппликаций «Ветки сирени», «Зонтик».

**13. Аппликация по шаблону**

Теория. Понятие «шаблон», способы обведения собственно руки (при помощи педагога, самостоятельно)

Практика. Изготовление лепестков для объемной аппликации «Ромашка», листьев. Сборка готовой аппликации.

**14. Техника оригами**

Теория. Знакомство с техникой, историей создания. Понятиями «квадрат», «прямоугольник», «центр квадрата», «диагональ», «правый, левый, верхний, нижний угол».

Практика. Изготовление салфетницы «Лилия».

**15.** Оформление выставки. Зачет. Анализ выполненных работ. Рекомендации для дальнейшего обучения.

**Методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Виды материалов для реализации тем программы** | **Формы занятий** | **Техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
| 1. | Вводные занятия. | Беседа | Фотоколлекция поделок, презентация. Знакомство с нструментами и материалами для творческой деятельности | Беседа с элементами опроса, выявление удовлетворенности ребенка результатом совместного с педагогом и собственного труда (далее – рефлексия).  |
| 2. | Работа с пластилином | Комбинированное | Доска для лепки, пластилин, зубочистки, крупа  | рефлексия |
| 3. | Работа с бумагой, шаблонами из бумаги  | Комбинированное | Клей-пистолет, клей ПВА, клей-карандаш, бумага, картон, салфетки, степлер, ножницы | рефлексия |
| 4. | Работа с тесьмой | Комбинированное | Клей пистолет, картон, ножницы, лоскутки ткани различной формы, расцветки, фактуры | рефлексия |
| 5. | Работа с тканью. Простейшие изделия из ткани. | Комбинированное | Ткань различной формы, расцветки, фактуры, готовые шаблоны, булавки, иглы, разные виды нитей, пуговицы  | рефлексия |
| 6. | Работа с природным материалом, крупой, бусинами | Комбинированное | Клей-пистолет, клей ПВА, клей-карандаш, бумага, картон, краска, кисти, мебельный лак (НЦ, ПФ), различные виды круп, зерен, сухие листья, травинки, цветы, камушки, ракушки и мн.др. | рефлексия |

**Литература**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1- 4 классы; под ред. В.В. Воронковой; Москва, «Просвещение», 2011.
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5 -9 классы; под ред. В.В. Воронковой; Москва, «ВЛАДОС», 2011.
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (I вариант) 5 – 9 классы; И.М. Бгажнокова.
4. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (II вариант) 5 – 9 классы; И.М. Бгажнокова.
5. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание / Под ред. Стребелевой Е.А., Екжановой Е.А. - М.: Просвещение, 2010.
6. Твори, выдумывай, пробуй! Технология: учебник для 3 класса.- 7-е изд.,испр. – Самаора: Издательский дом «Федоров», 2014.
7. Сборник в переводе Е. Зуевской. Оригинальные подарки.
8. Вакуленко Ю. А.- Трудовое воспитание в начальной школе: тематические классные часы (беседы, посиделки, конкурсы, викторины, ярмарки) Волгоград: Учитель, 2007
9. Хапилина И. А. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: Дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост.– Волгоград: Учитель. 2011