

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Воробушки» имеет **художественную направленность**.

**Актуальность программы.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Педагогическая целесообразность программы.** Музыкальное развитие ребёнка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребёнок эмоционально и личностно познаёт себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал. В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. С помощью педагога искусство становится для ребёнка целостным способом познания мира и самореализации. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъём, активизируют творческий потенциал дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

**Цель:** Развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, му­зыкальной памяти детей старшего дошкольного возраста посредством включения их музыкальную деятельность.

**Задачи:**

Образовательные:

* Формировать у детей вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)
* Формирование навыка выразительного исполнения вокальной музыки.
* Обучение детей приемам сценического движения, Приобщение к концертной деятельности (участие в городских мероприятиях) Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

Развивающие:

* Развитие чувства ритма и координации движений
* Развить личностных коммуникативных качеств.
* Укрепление голосового аппарата..

Воспитательные:

* Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
* Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
* Воспитывать высокий музыкальный, художественный и эстетический вкус;
* Научить взаимодействовать в группах, в дуэтах, в ансамблях, слушать и слышать друг друга, уважать взаимное творчество.

Программа "Воробушки" по типу - модифицированная, составленная на базе программы преподавателей кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена**),** имеет художественно-эстетическую направленность, срок реализации -2 года.

Программа ориентирована на детей с 5 до 7 лет, Программа предусматривает групповое обучение и включает в себя оздоровительно-коррекционные упражнения для всех обучающихся,

Программапридерживается следующихпедагогических принципов:

**- индивидуально-ориентированного подхода.**  Вся работа проводится на доступном детям материале, с учетом индивидуальных возрастных особенностей каждого ребёнка. Правильно подобранный репертуар будет способство­вать духовному и вокально-техническому росту учащихся, определит его твор­ческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

**- культуросообразности и толерантности** в целях формирования у дошкольников целостного восприятия культуры, формирования уважения к чужой культуре, народным, культурным и духовным традициям, к вероисповеданию.

Программа включает в себя элементы здоровьесохраняющих и здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

**Ожидаемый результат.**

Учащиеся умеют:

- чисто интонировать, воспроизводят ритм;

- умеют раскрепощено двигаться по сцене; проявляют культуру работы на сцене;

• владеют техникой эстрадной вокализации, сольным и ансамблевым репертуаром;

• эмоционально раскрепощены;

• получают навыки сольного и ансамблевого сценического опыта.

Результаты:

- Развита наблюдательность, интуиция,

- Наличие навыков взаимодействия в творческой группе

- Опыт новых ощущений, переживаний, откровений

- Развита уверенность в себе, снятие психологических барьеров

- наличие опыта выступления перед аудиторией

- расширен музыкальный кругозор,

- развиты навыки эмпатического слушания, общей и музыкальной наблюдательности

- наличие навыков работы с фонограммой, микрофоном.

- наличие навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано и других инструментов.

Итогом обучения по программе является:

- активное участие воспитанников в концертной деятельности,

- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, в том числе зонального и краевого

**Формы отслеживания результатов.**

Используются следующие виды контроля: входной, текущий и промежуточный. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение текущих итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков в конкурсах, фестивалях, смотрах. Входной контроль на 1 году обучения, сентябрь – собеседование. Промежуточная аттестация (по истечении 1 года реализации программы в мае) – прослушивание. Итоговая аттестация (в конце курса обучения, май) – отчётный концерт.

**Формы, методы и приемы занятий:**

- Вокальный мастер-класс

-слушание;

- Индивидуальное занятие

– групповое занятие

- методы релаксации и активизации внутренних ресурсов участников:

- упражнения, связанные с речевой, двигательной, медитативной и иной творческой

активностью;

- вокальные и дыхательные упражнения и техники;

- изучение вокальных произведений, рассчитанных на развитие базовых музыкальных и

вокальных навыков

- концертная деятельность

**Методы работы** с детьми направлены на воспитание эстетического отношения к музыкальной культуре- эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения, сценической культуры. На занятиях используются методы обучения и методические приемы, позволяющие не только усвоить знания о музыке, овладеть практическими навыками и умениями, помогающие развитию вокальных способностей, но и развивающие творческое воображение и самостоятельность солистов.