|  |
| --- |
| МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»г. ЕНИСЕЙСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ(МАОУ ДОД ЦДО) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рекомендована решениемметодического советаМАОУ ДОД ЦДОот 15.09.2016 г.Протокол №2 | C:\Documents and Settings\1\Рабочий стол\Безымянный.JPG | УТВЕРЖДАЮДиректор МАОУ ДОД ЦДО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.С.Пожога16.09.2016г. |

**Рабочая программа на 2016-2017 учебный год**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Основы рисунка и живописи»**

Форма реализации программы – очная

Год обучения – первый

Номер группы - 1

Возраст обучающихся: 9-14 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель:Калинина Е.М.,педагог дополнительного образования МАОУ ДОД ЦДО |

г.Енисейск

**Пояснительная** **записка**

 Программа «Основы рисунка и живописи» разработана в соответствии с проектом Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Программа имеет художественно- направленность. Особое внимание в программе уделено законам классического искусства и индивидуальному творческому самоопределению через творческие пробы.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного и художественного творчества, их отличительных особенностях, основных законах классического искусства. Основой программы являются практические упражнения через которые происходит совершенствование художественных навыков. Предусмотрено посещение выставок изобразительного и декоративного искусства с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери.

 Программа модифицированная, составлена на основе программ для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств Министерства культуры Российской Федерации 2002 года.

 **Особенности обучения в текущем году по ДООП:**

Так - как данная программа нацелена на отработку академических навыков ,содержание программы не предусматривает участие в тематических конкурсах. Программой допускается участие старших школьников в региональном конкурсе «лучший по предмету», который проводит Енисейский педагогический колледж.
В начале учебного года программой запланированы пленерные занятия. Так - как погодные условия могут быть не предсказуемы, предусмотрены аналогичные резервные темы для работы в помещении (учебном кабинете). В течение всего года предусмотрены экскурсии в городские выставочные залы, Енисейский педагогический колледж, встречи с художниками города Енисейска.

Программой предусмотрены резервные часы (4 часа), которые позволяют систематизировать и закрепить знания учащихся и расширить кругозор. Посредством резервных часов осуществляется итоговая экскурсия и игровое занятие (викторина).

Время изучения тематических блоков(разделов) на протяжении учебного года остается неизменным, но наиболее крупные разделы (например рисование портрета, натюрморта с натуры) дополняются экскурсионными занятиями, которые способствуют росту результативности на таких занятиях.

**Цель программы**: формирование основ начальной профессиональной художественной грамоты изображения, и Создание благоприятных условий для полноценного воспитания и образования детей с повышенными творческими способностями.

З**адачи программы:**

-Дать учащимся конкретные знания по теории изобразительной грамоты (рисунок, живопись, композиция)

-Воспитывать уважительное отношение к художникам родного города

-Учить ценить искусство и прекрасное

-Научить учащихся видеть, анализировать, грамотно изображать объемную форму на плоскости. -Совершенствовать умения и навыки в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами .

-Способствовать Интеллектуальному и творческому развитию обучающихся, расширению кругозора, развитию способностей наблюдать и изучать жизнь, отбирать в ней типичное, характерное, достойное для отражения.

-Способствовать самоопределению подростка в творческой деятельности.

 **Сроки реализации программы:** программа «Основы рисунка и живописи» рассчитана на 1 год занятий, 144 часов за весь курс. Согласно расписанию в неделю проводится 4 занятия, в день 2 занятия, 1 занятие – 45 минут. Перемена 10 минут.

 **Формы занятий:** индивидуальные, фронтальные, групповые, пленэрные, экскурсионные. Выбор данных форм занятий обусловлен спецификой программы – наличие пленэрных занятия на открытом воздухе, а так же экскурсий в течение всего года.

 **Ожидаемые результаты реализации программы:**

Результативность прохождения программы отслеживается посредством итоговых просмотров (1 полугодие, 2 полугодие).

**Обучающиеся должны знать:**

-Принципы работы на пленэре;

-Материалы для рисунка

-Основные законы построения рисунка и основные термины (тон, пропорции, линия горизонта, правила наглядной перспективы);

-Знать основные правила построения предметов передачи их объема с помощью светотеневых отношений;

-Знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе; -Основные технические приемы работы художественными материалами. -Законы построения натюрморта, этапы работы над натюрмортом

-Законы цветоведения

-Основные цвета, и способы их получения и получения других цветов;

-Правила работы гуашью, акварелью, простым карандашом, пастелью, другими графическими материалами

-Основные этапы работы над изображением

- основные законы композиции; - основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного и выделение выразительными средствами); - основные средства композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет).

-Основных русских художников(Левитан, Поленов, Суриков, Брюллов, Айвазовский, Репин, Саврасов)

-Художников родного города

-Правила работы над аппликацией

-Правила работы с пастелью

**Уметь:**

-Выбирать место, позицию для рисования на пленэре, для удачной композиции;

-Подбирать материалы для рисунка

-Владеть техническими приемами работы различными художественными материалами и инструментами;

 -Уметь грамотно располагать предметы в листе (компоновка), точно передавать пропорции предметов;

 - уметь поставить предметы на плоскость;

- Уметь последовательно вести работу.

-Выполнять рисунок натюрморта в соответствии с законами построения натюрморта

-Ставить постановки

-Подбирать палитру цветов для композиций

-Смешивать краски

- Уметь лепить «форму» цветом;

- Копировать произведения художников

- Работать пастелью

- Работать по представлению, воображению, памяти и фантазии;

-Сознательно выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- Уметь последовательно вести работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту;

 - Выбор размера основных элементов композиции по отношению к формату бумаги, положение изображения на листе относительно центра (динамика и статика в композиции);

- Аккуратно выполнять работу, завершать рисунки.

**Система определения результативности, основанная на компетентностном подходе, оценка компетентности:**

Формы выявления результативности:

* беседа;
* наблюдение;
* просмотр;
* выставки;
* открытые и итоговые занятия

*методы изучения результатов***:**

 • входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);

 • текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, анализ работ на любом этапе выполнения;

 • промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;

 • итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка, просмотр, конференции.

*Формы подведения итогов*:

- итоговые выставки обучающихся 1 раз в полугодие;

-персональные выставки более успешных учащихся;

-просмотр;

- участие в городских НПК в номинации ИЗО;

-каталог работ;

-участие в конкурсах;

-открытые занятия.

**Методическое обеспечение 1 –го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Формы занятий** | **Приемы и методы организации образовательного процесса(в рамках занятия)** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
| Вводное занятие | беседа | Словесный метод, наглядный метод | Материал к беседе, репродукции картин, презентация | ИКТ, фотоаппарат | беседа |
| пленэр | Экскурсия,Индивидуальное консультирование,Практическая самостоятельная работа, выставка | Метод упражнений. Словесный метод, наглядный метод, практический метод, педагогического рисунка | Репродукции картин русских передвижников, детские рисунки | фотоаппарат  | Просмотр, выставка |
| рисунок | Индивидуальное консультирование, упражнения- индивидульные, коллективные, беседы, упражнения, анализ | Метод педагогического рисунка, метод упражнений, практический метод, индивидуального консультирования, дидактической игры | Репродукции настольные игры, Графические композиции. Предметы из натурного фонда, таблицы по основам композиции,Таблицы и схемы по рисунку и графике | Компьютер, фотоаппарат, стенд для итоговой выставки работ | перфокарты тесты, выставки |
| Основы цветоведения. Живопись | Индивидуальное консультирование во время практической работы, просмотр видео материалов. Прослушивание аудиозаписей, рассматривание репродукций, виртуальная экскурсия в музей , анализ | Наглядный, словесный, практический, педагогического рисунка | Видео, звуковой, зрительный ряд. Картины художников импрессионистов, передвижников, таблицы по цветоведению, картины художников оригиналы(местные), игры по цветоведению, детские работы, диски –виртуальные музеи, презентации.  | Компьютер, фотоаппарат.  | Анализ детских работ, опрос, выставка |
| Мягкий материал | Виртуальная экскурсия, беседы, практические упражнения, просмотр картин , детских рисунков, анализ, индивидуальная и фронтальная работа | Нагдядный, словесный, педагогического рисунка, беседа, практический, метод упражнений. | Образцы работ, репродукции – оригиналы , презентации, фотографии | Компьютер, фотоаппарат | Выставка, анализ |
| Итоговое занятие | Оформление работ, практика, индивидуальное консультирование | Беседа, практический, дидактической игры | Готовые , оформленные работы | ---- | Выставка, просмотр |

**Календарный учебно-тематический план**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Основы рисунка и живописи»

на 2016-2017 учебный год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения занятия | Тема занятия | Количество часов | Место проведения  | Форма контроля |
| теория | практика |
| 1 | 01.09 | Пленэрные занятия. Введение. Планы на год. Т.Б. на экскурсии | **1** | **1** | ЦДО |  \_ |
| 2 | 06.09 | Пленэрные занятия. Зарисовки деревьев мягким материалом(Рисование деревьев из окна) | **0,5** | **1,5** | Территория ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 3 | 08.09 | Пленэрные зарисовки. Зарисовки камней и травы графическим материалом( Зарисовки сухоцветов) | **0,5** | **1,5** | Территория ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 4 | 13.09 | Пленэрные зарисовки. Этюды деревьев в цвете(Этюды из окна) | **0,5** | **1,5** | Территория ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 5 | 15.09 | Пленэрные зарисовки. Сухие травы зарисовки графическим материалом(Зарисовки сухоцветов мягким материалом) | **0,5** | **1,5** | Территория ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 6 | 20.09 | Пленэрные зарисовки. Лужи в цвете(Рисование состояния неба из окна) | **0,5** | **1,5** | Территория ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 7 | 22.09 | Пленэрные зарисовки. Зарисовка элементов старого дома по выбору. Материал по выбору.(Копирование элементов старого дома по фотографии \ репродукции ) | **0,5** | **1,5** | Ул.Ленина | Наблюдение, оценка результата |
| 8 | 27.09 | Рисунок. Материалы для рисунка. Упражнения. | **0,5** | **1,5** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 9 | 29.09 | Рисунок. Тональная растяжка от светлого к темному. | **0,5** | **1,5** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 10 | 04.10 | Основы рисунка. Линейный рисунок карандашом. Построение предмета с натуры. 1 предмет + яблоко | **0,5** | **1,5** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 11 | 06.10 | Основы рисунка. Упражнения на штриховку. Правильное положение руки | **0,5** | **0,5** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 12 | 06.1011.10 | Основы рисунка. Свет. Тень. Полутень. Блик. Рефлекс | **1** | **2** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 13 | 13.10 | Основы рисунка. Куб | **0,5** | **1,5** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 14 | 18.10 | Основы рисунка. Шар | **0,5** | **1,5** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 15 | 20.10 | Основы рисунка. Цилиндр | **0,5** | **1,5** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 16 | 25.10 | Основы рисунка, конус | **0,5** | **1,5** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 17 | 27.10 | Основы рисунка. Драпировка | **0,5** | **1,5** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 18 | 01.1103.1108.11 | Экскурсия в Енисейский педагогический колледж. Встреча с педагогами художественно-графического отделения.Натюрморт в карандаше из 2-х предметов | **0,5** | **5,5** | ЦДО, ЕПК | Наблюдение, оценка результата, выставка |
| 19 | 10.1115.1117.11 | Натюрморт мягким материалом | **0,5** | **5,5** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата, выставка |
| 20 | 22.1124.11 | Основы цветоведения. Повторение. Упражнения. Контрастные пары, ахроматические и хроматические цвета. Цветовая гармония | **1** | **3** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 21 | 29.11 | Просмотр по итогам 1 полугодия | **0,5** | **1,5** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата, выставка |
| 22 | 01.12 | Цветовая растяжка, Тональная растяжка | **0,5** | **1,5** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 23 | 06.1208.1213.1215.12 | Экскурсия в городской выставочный зал.Что такое копия. Копирование произведения известного художника. Пейзаж по выбору | **1** | **7** | ЦДО, городской выставочный зал. | Наблюдение, оценка результата |
| 24 | 20.12 | Натюрморт из двух предметов + драпировка. Эскиз и рисунок в карандаше | **0,5** | **1,5** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 25 | 22.1227.12 | Натюрморт. Выполнение в цвете | **1** | **3** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 26 | 12.01 | Тематический натюрморт. Подготовительный рисунок | **-** | **2** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 27 | 17.0119.0124.01 | Тематический натюрморт в цвете | **-** | **6** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 28 | 26.01 | Самостоятельное составление композиции натюрморта в тройках | **-** | **2** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 29 | 31.01. | Рисунок составленной постановки. | **0,5** | **1,5** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 30 | 02.0207.0209.02 | Выполнение в цвете | **1** | **5** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 31 | 14.0216.02 | Монотипия на стекле. Зимний Пейзаж | **1** | **3** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 32 | 21.02 | Портрет. Введение. Основы, пропорции. | **1** | **-** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата, выставка |
| 33 | 21.0228.0202.0307.03 | Экскурсия в городской выставочный зал.Портрет. Построение графического рисунка | **0,5** | **6,5** | ЦДО, городской выставочный зал | Наблюдение, оценка результата, выставка |
| 34 | 09.0314.0316.03 | Портрет. Работа в цвете | **0,5** | **5,5** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 35 | 21.03 | Фигура человека. Пропорции. | **0,5** | **1,5** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 36 | 23.03 | Фигура человека. Зарисовки в движении, статичные зарисовки | **0,5** | **0,5** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 37 | 23.0328.0330.0304.04 | Пейзаж с фигурой человека. Фигура человека в интерьере | **1** | **5** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 38 | 04.0406.0411.04 | Экскурсия в «Золотые россыпи»Пастель. Рисунок с натуры животного | **0,5** | **4,5** | ЦДО, «Золотые россыпи» | Наблюдение, оценка результата |
| 39 | 13.0418.04 | Пастель. Пейзаж | **-** | **4** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 40 | 20.04 | Композиция. Законы. Упражнения | **1** | **1** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата, выставка |
| 41 | 25.0427.0427.0402.05 | Тематическая композиция. «Мой мир» | **1** | **7** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата, выставка |
| 42 | 04.0511.0516.0518.05 | Многофигурная тематическая композиция. Материал и техника по выбору. | **1** | **7** | ЦДО | Наблюдение, оценка результата |
| 44 | 23.05 | Итоговое занятие. Просмотр по итогам 2 полугодия | **-** | **2** | ЦДО | Итоговая выставка |
| 45 | 25.05 | Резервные часы. Викторина «Настоящий художник» | **2** | **-** | ЦДО | Оценка результата |
| 46 | 30.05 | Резервные часы. Экскурсия в ЕПК  | **2** |  | ЕПК | - |

**Список литературы**

1. Ватулина М . В . образовательная программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство», программы ДОД, выпуск 2, Москва, 2006
2. Ламмель Марина Знаменитые шедевры. Коллажи из постеров, календарей и обоев. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007.- 20 с.
3. Линскотт Каролина. Акварель– М.: АСТ: Астрель, 2006.- 58 с.
4. Смит С.Рисунок. Полный курс– М.: Астрель: ООО АСТ,2003 -72 с.
5. Саут Х. Все о рисунке: пер.с англ./ Хелен Саут. – М.: АСТ: Астрель, 2007- 53 с.
6. Шулер Габриеле. Картины-фантазии. Абстрактные мотивы акриловыми красками – М.: АРТ-РОДНИК, 2007- 30 с.
7. Энциклопедия художника. –М.: Внешсигма: АСТ, 2000 – 253 с.

Приложение 1

**Викторина «Настоящий художник»**

**Цель**: В игровой форме расширить, закрепить знания по предмету изобразительное искусство

Способствовать развитию творчества, фантазии, расширение кругозора;

Воспитывать дух соперничества, товарищества, взаимопомощи, лидерских качеств.

**Задание №1. Вставь в текст пропущенные слова.**

1. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (палитра)

2.Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водноклеевым связующим и примесью белил, называются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (гуашью).

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Композиция) – это построение художественного произведения.

4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Рисунок) – изображение с помощью графических средств: контурной линии, штриха и пятна.

Педагог. Итак, жюри подводит итог 1 конкурса, а мы с вами переходим ко 2 конкурсу. Называется он «Составь слова из слогов. Каждая команда получает задание **.** Составьте слова из слогов, находящихся в разных столбиках. Начальные слоги могут быть как в первом, таки втором столбике. Вам предлагается в течение 5 минут разгадать его. За каждое правильно разгаданное слово команда получает очко, и одно очко получит команда, которая первая отгадает слово. Начинаем!

**Задание№2.** **Составьте слова из слогов, находящихся в разных столбиках. Начальные слоги могут быть как в первом, таки втором столбике.**

берт рель

пас тра

бум лас

сть аль

тик каран

аква тель

ска ага

даш кра

бом моль

пали ки

 ответы: мольберт, карандаш, краска, альбом, бумага, ластик, акварель, палитра, кисть.

 **Филворд**

**Задание№3. Найдите названия восьми предметов для рисования.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п | а | с | т | е | л | ь | а | р | п |
| А | Х | О | л | С | Т | А | С | е | а |
| К | А | Р | А | Н | Д | А | Ш | К | Л |
| И | А | К | С | Т | Е | М | П | А | И |
| С | К | Р | Т | У | Г | О | Л | Ь | Т |
| Т | В | А | И | Г | У | А | Ш | Ь | Р |
| ь | а | с | к | а | б | у | м | а | а |

Ответы: пастель, холст, палитра, кисть, карандаш, ластик, уголь, гуашь.

**Задание №4. Назовите художников.**

Кто из русских художников проектировал здание Третьяковской галереи?

А) М. А. Врубель;

Б) В.М. Васнецов;

В) А.В.Щусев;

Г)Ф.О. Шехтель.

Ответ: Б) В.М.Васнецов.

Назовите выдающегося художника – передвижника, мастера глубоких психологических портретов, автора картин «Проводы покойника», «Охотники на привале», «Тройка», «Птицелов»

А) В.Перов;

Б) И.Репин;

В) И.Шишкин;

Г) И.Левитан.

Ответ: А) В. Перов.

Назовите художника второй половины XIX в, одного из лучших колористов, знатока быта и нравов прошлых эпох, мастера психологических характеристик, автора картин «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова».

А) В.А.Серов;

Б)В.И.Суриков;

В) И.Е.Репин;

Г)Н.Н.Ге.

Ответ:Б)В.И.Суриков.

Кто из русских живописцев написал знаменитую картину «Девятый вал»?

А)А.И.Куинджи;

Б) И.К.Айвазовский;

В) Б.М.Кустодиев;

Г) В.В.Верещагин.

Ответ: Б) И.К.Айвазовский.